

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: НОВЫЕ МЕТОДИКИ И ПОДХОДЫ

сборник материалов по итогам работы методического семинара

УДК 371

ББК 74.200.587

**Современные тенденции в образовании: новые методики и подходы.** Сборник материалов по итогам работы Всероссийского методического семинара / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 29 апреля 2026 г. – 103 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., помощник директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Современные тенденции в образовании: новые методики и подходы» вошли материалы Всероссийского методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2026

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Агасарян Ирина Михайловна</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ УРОКИ ФИЗКУЛЬТУРЫ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ	5
<i>Акбирова Гульназ Табрисовна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	8
<i>Акмалова Диляра Гамировна, Шакирова Эльвина Маратовна, Багманова Альбина Рифовна</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ. ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ – ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	14
<i>Белашова Анастасия Алексеевна Серебрякова Людмила Александровна</i> КОГДА КРАСОТА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬЮ	17
<i>Гибадуллина Гульназ Рамилевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере центра детско- юношеского творчества)	22
<i>Жиряева Рахилия Рашитовна Родионова Татьяна Геннадьевна</i> ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ ОСАНКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
<i>Мингазова Гульнара Расыховна Жумадильдина Светлана Актаевна</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАНИИ	31
<i>Иванова Елена Михайловна Лебеденко Светлана Николаевна Спирюхина Татьяна Владимировна</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИННОВАЦИОННОГО УРОКА «ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ «ЭЙДЕТИКИ» ИГР «МЕРСИБО»	36

<i>Идрисова Эльмира Ягфаровна</i>	43
КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ РАСКЛАД ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ	
<i>Медер Любовь Дмитриевна</i>	46
ЗНАЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЧЕРЧЕНИЯ В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ. РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Михайлова Наталья Трофимовна</i>	52
ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Нигматзянова Галина Александровна</i>	57
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ	
<i>Павлова Ольга Александровна</i>	64
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (опыт работы объединений «ЦДТ п. Дербышки»)	
<i>Петрова Венера Николаевна</i>	68
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ШАХМАТНЫЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Саттарова Холида Умаралиевна</i>	71
<i>Сабирова Айгуль Назиповна</i>	
ХОРЕОГРАФИЯ БЕЗ ГРАНИЦ: ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
<i>Сентякова Марина Львовна</i>	74
ВОЛОНТЁРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ «ДА-ДА»: ОТ ИДЕИ К РЕАЛЬНЫМ ДЕЛАМ	
<i>Сухорукова Мария Эдуардовна</i>	76
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ	
<i>Титова Анна Александровна</i>	82
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ЦИФРОВЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	

<i>Фадеева Олеся Леонидовна,</i> ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА РОБОТОТЕХНИКИ	86
<i>Шабалова Ольга Петровна</i> ПЛЕНЭР КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ	89
<i>Шайдуллина Флера Якуповна</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	93
<i>Шарипова Гульназ Шакирзяновна</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ПО ЛЕПКЕ С ДЕТЬМИ	98
<i>Шулаева Альбина Терентьевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	100

*Агасарян Ирина Михайловна*  
*учитель физической культуры*  
*ГБОУ «Набережночелнинская школа №88 для детей с ОВЗ»*  
*г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ УРОКИ ФИЗКУЛЬТУРЫ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ**

В процессе обучения учащиеся должны получить теоретические знания по таким вопросам как - общие сведения о физическом движении и организации физического воспитания: гигиенические основы физического воспитания: теоретические знания по гимнастике, легкой атлетике, спортивными играм, плаванию и т.д.

Давая теоретические знания по отдельным видам общей физической подготовки, учащиеся следует познакомиться с основами техники различных видов спорта, профилактикой травматизма, с инвентарем и правилами ухода за ним. Теоретические знания вместе с практическими навыками по видам спорта должны содействовать спортивному совершенствованию в избранном виде спорта и внедрению физических упражнений в быт учащихся.

Теоретические уроки физкультуры для слабослышающих детей должны опираться на высокую визуализацию, многократное повторение и использование понятной терминологии, сочетая изучение правил игр, основ гигиены и техники упражнений. Они направлены на формирование основ здорового образа жизни, развитие понимания двигательных навыков и компенсацию нарушений моторики. Включают развитие зрительного восприятия, используя визуализацию (схемы, видео, показ) для максимальной понятности.

Методы сообщения теоретических знаний (урок, беседа, теоретические сведения в процессе занятий физическими упражнениями) устанавливает учитель по физическому воспитанию.

Использование информационных технологий, основанных на применении компьютеров, средств телекоммуникаций, мультимедиа - технологий, открывает перед учителем новые возможности.

Внедрение инновационных технологий в преподавание теоретических и практических уроков по физической культуре в нашей школе позволяет в доступной форме усвоить наглядную информацию и успешно применять в учебно-воспитательном процессе. Иллюстративный материал с кратким пояснительным текстом, поэтапный показ техники двигательных действий по каждому разделу программы физического воспитания в образовательных учреждениях даёт возможность понять ученику конечный результат движения,

т.е. увидеть его в целостном поэтапном исполнении. Основной акцент делается на осознанный подход к применению индивидуальных методик самосовершенствования и укрепления собственного здоровья за счёт знаний, умений и навыков, полученных на теоретических уроках с использованием информационно-коммуникационные технологии.

Уроки проводятся в компьютерном классе, где дается информация по теоретической части или в спортивном зале перед началом задания или изучением техники двигательного действия, учитель демонстрируется его с помощью мультимедийного проектора или показывает на компьютере. На уроках проводимых по контролю знаний предполагает наличие компьютера у каждого ученика. Основной целью научить учащихся самостоятельно самосовершенствоваться и укреплять собственное здоровье за счет знаний, умений и навыков, полученных на уроках.

Нами созданы проекты теоретических уроках при использовании учебника «Мой друг-физкультура» учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы под редакцией В.И. Лях, «Физическая культура» учебник для учащихся 8-9 кл. общеобразовательных учреждений под ред. Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона, В.И. Ляха, «Физическая культура» учебник для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений под редакцией В.И. Ляха и др., «Физическая культура» учебное пособие для учащихся 1-11 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией Р.Х. Яруллина, Р.А. Абзалова и учебника «Методика обучения основным видам движений на уроке физической культуры в школе», под редакцией В.С. Кузнецова, Г.А. Колодницкий (библиотека учителя физической культуры) и программы «Основы олимпийских знаний» для учащихся 8 класса авторы В.С. Родиченко, А.Г. Асмолов, Л.Б. Кофман, В.В. Столбов.

Содержание учебников переложено на блок–слайды, предназначенных, как в помощь учителю для организации и проведения уроков теории и практических уроков по физической культуре, так и для учащихся в процессе самостоятельного изучения данных тем, для выполнения домашнего задания и подготовки к олимпиадам и экзаменам по физической культуре.

В младшем школьном возрасте преобладает наглядно-действенное (практическое) и наглядно - образное мышление. Теоретическое мышление в данном возрасте развито слабо, поэтому теоретические уроки проводятся больше в игровой форме. Ученики рассматривают рисунки, отвечают на вопросы, отгадывают загадки, выполняют физические упражнения, которые изображены на блок-слайдах, в ходе игры они приобщаются к миру движений, познают себя, тем самым осознают суть здорового образа жизни. Использование в работе иллюстрированных цветных юмористических рисунков помогает

узнать о своем организме, о значении физических упражнений, о современных Олимпийских играх и т.д. [1, 4, 6].

В среднем возрасте большое значение занимают такие вопросы как значение физической культуры для всестороннего развития человека, история развития физической культуры и самоконтроль при занятиях физическими упражнениями. В 8-9 классах акцентируем внимание на морфофизиологических особенностях организма, тем самым прослеживаются межпредметные связи с анатомией и химией. Изменение строения мышечной ткани и опорно-двигательного аппарата под влиянием физических упражнений, отражено в слайдах с учетом возрастно-половых особенностей учащихся. Большое внимание в блок-слайдах отводится описанию упражнений для развития силы, выносливости, ловкости и скорости движений с учетом индивидуальных возможностей организма [1,6,7].

В старшем возрасте в основном темы направлены на выбор профессии, подготовку к будущей трудовой деятельности, организацию и проведение самостоятельных занятий физическими упражнениями. Программно-методический комплекс имеется на CD-диске и используется учащимися для самостоятельного изучения некоторых тем, с использованием компьютера дома [1,6,8].

С помощью инновационных технологий теоретический урок провести более наглядно, используя иллюстрации, видеоролики, слайды с фотографиями, применяя программу Macromedia Flash.

Применения психологических концепций в целом, теории и практики учебной деятельности на уроках физической культуры. Способствует реализации и формированию у детей потребностей и мотивов к деятельности, развитию творческой личности, созданию соответствующих образцов мышления и вносит важный вклад в развитие индивида, повышает уровень самостоятельности, самоконтроля, самооценки и формирует осознанное отношение к укреплению здоровья.

Информатизация и переход к широкомасштабному применению современных информационных технологий и систем во всех средах деятельности общества для обеспечения потребителей наиболее полной, достоверной и современной информацией приобретает в настоящее время особую актуальность.

Использовать информационные технологии, основанных на применении компьютеров, средств телекоммуникаций, мультимедиа-технологий, открывает перед учителем и учащимися новые возможности в учебном процессе.

### **Список источников:**

1. Кузнецов В.С, Колодницкий Г.А. Методика обучения основным видам движений на уроках физической культуры в школе. -М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 176 с.
2. Литвинов Е.Н., Погадаев Г.И., Торочкова Т.Ю., Шитова Р.Я. Весёлая физкультура: – М.; Просвещение, 1996. – 64 с.
3. Лях В.И., Зданевич А.А. Комплексная программа физического воспитания учащихся I—XI классов Программа допущена Министерством образования Российской Федерации. — М.: Просвещение, 2003.
4. Мой друг-физкультура: учеб. для учащихся 1-4 кл. нач. шк/ В.И. Лях - 7-е изд.-М.; Просвещение, 2007. -190 с.
5. Учебное издание «Программы общеобразовательных учреждений» Физическое воспитание учащихся 1-11 классов. Под редакцией Соболева Ю.М., Антонова М.П. -М.; Просвещение, 1996. – 256 с.
6. Физическая культура: Учеб. пособие для учащихся сред. общеобразоват. учреждений/ Абзалов Р.А. - Казань: Магариф, 2005.—159 с.
7. Физическая культура: Учеб. для учащихся 8-9 кл. общеобразоват. учреждений Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона, В.И. Ляха и др.; Под ред. Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона, В.И. Ляха. - М.; Просвещение, 1997.-112 с.
8. Физическая культура: Учеб. для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ В.И. Ляха, Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона и др.; Под ред. В.И. Ляха и др. -2-е изд.- М.; Просвещение, 1998.- 155 с.

*Акбирова Гульназ Табрисовна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
ГБОУ «Набережночелнинская школа №69»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Школа является одним из важных факторов социализации ребёнка с ОВЗ. Одной из приоритетных её задач остаётся формирование функционально грамотных людей. Достичь эффективности обучения в школе можно за счёт

умелой организации коррекционной деятельности. Для того чтобы вызвать интерес к познанию нового, чтобы сделать ученика активным участником процесса обучения, развивать исследовательские способности ребёнка, а также его речь, максимально использовать его потенциал, обеспечить равными возможностями для полноценного развития каждого ребенка, необходимы новые способы работы с детьми, инновационные технологии.

Мой педагогический опыт «Формирование функциональной грамотности обучающихся с ОВЗ на уроках русского языка и литературного чтения, во внеурочной деятельности посредством использования инновационных технологий» реализуется в ГБОУ «Набережночелнинская школа №69 для детей с ОВЗ», где имеются все условия для реализации данной работы (дидактический материал, демонстрационный материал, методические разработки, ИКТ (презентации)).

Работа по формированию функциональной грамотности обучающихся с ОВЗ, активному использованию инновационных технологий, в т. ч. самостоятельно разработанных специальных коррекционно-развивающих упражнений по развитию речи обучающихся и метода технологии критического мышления («толстых и «тонких» вопросов, интеллект-карт), на уроках русского языка и литературного чтения ведётся мной в школе двенадцатый год (с 2014-2015 учебного года). С 2024-2025 учебного года началась работа по внедрению в практику работы образовательного квеста и квиза.

Данная тема мало изучена и практически не имеет отражения в специальной методической литературе. Существует множество научных трудов по развитию связной устной и письменной речи, применению методов технологии критического мышления на уроках в образовательных учреждениях, но мало конкретных рекомендаций по развитию речи у детей с нарушением интеллектуального развития. Что же касается квест- и квиз-технологий, то здесь, во-первых, наблюдаются противоречия в определении сущности этого методического явления, во-вторых, остаётся не вполне понятным вопрос о его дидактических возможностях и преимуществах перед традиционными методами обучения, в-третьих, в существующих УМК по русскому языку для средней школы не предусмотрено применение этой инновационной технологии и, наконец, в печатных и электронных публикациях учителей-словесников представлено чрезвычайно мало практических разработок, содержащих квесты. Это и обусловило выбор темы моей работы.

Часто уровень сформированности функциональной грамотности определяют, как индикатор общественного благополучия. Именно со школой связан наиболее интенсивный и лично значимый для каждого обучающегося

этап становления его функциональной грамотности, т.е. способности применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач.

Сформированность языковой функциональной грамотности проявляется в умении пользоваться фактами языка для реализации целей общения; соблюдении норм современного русского языка (орфоэпических, морфологических, словообразовательных, лексических, синтаксических и стилистических); соблюдении этикетных норм, правил речевого поведения, характерных для конкретных социальных условий, регулирующих употребление тех или иных речевых единиц; умении с помощью языковых средств грамотно выражать собственные мысли, решать конфликты с помощью слова; умении работать с лингвистической информацией, применять полученные знания в жизни.

Выявлено, что развитие речи детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из важнейших задач, которая решается школой для детей с ОВЗ в процессе преподавания всех учебных предметов. Столь пристальное внимание к речевому развитию детей не случайно. Работая над исправлением различных нарушений речи, формируя речевые умения и навыки, мы тем самым развиваем у учащихся познавательные возможности, совершенствуем психические функции.

От того, насколько будет сформирована речь детей с особыми образовательными потребностями, зависит успешность усвоения ими материала всех учебных предметов, степень общего развития учащихся. Активизации познавательной деятельности учащихся способствует применение различных инновационных технологий и методов обучения.

Полноценная речь ребёнка – это также средство повышения уровня коммуникабельности, путь к развитию его как личности, а в конечном итоге – способ достижения лучшей социальной адаптации. Являясь средством планирования и регуляции человеческой деятельности, речь влияет и на формирование поведения ребёнка, способствует более совершенному овладению профессионально-трудовыми навыками, что значительно улучшает его жизненные успехи.

Поэтому на уроках русского языка и чтения надо научить ребят вести продуктивную работу с информацией по её запоминанию, систематизации, развитию творческих способностей, правильно пользоваться родным русским словом, понять и почувствовать его, стремиться развивать свою речь, совершенствовать своё речевое творчество, тем самым формируя функционально грамотных людей.

На уроках русского языка источниками развития устной речи являются различные виды анализа речевых единиц, письменные творческие работы (в т. ч. ИК), диалог.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений, уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению во время работы с текстом (при составлении ИК).

Наиболее успешно овладение письменной речью идёт в условиях продуктивной (творческой) деятельности учащегося (написание сочинений, составление и защита интеллект-карт, выполнение квестовых заданий, использование коррекционно-развивающих упражнений на расширение словарного запаса детей, развитие умения строить предложение, располагая слова в правильной логической и синтаксической последовательности, формирование умения составлять связный последовательный текст, работа с деформированным текстом, работа над составлением плана, работа над составлением текста на заданную тему).

В 2017-2025 гг. мной были проведены исследования уровней сформированности речевых навыков, а также навыков самостоятельного составления интеллект-карт на уроках русского языка и чтения среди учащихся 8-9 классов школы для детей с ОВЗ, которые показали, что все ученики справились с заданиями. В процентном соотношении большинство заданий было выполнено в промежутке с качеством от 80 до 100%, изредка от 43 до 70%. Данный результат – итог работы по данной теме в каждой параллели классов, который положительно сказывается на успеваемости и качестве обучения детей.

Предложения педагога по распространению и внедрению результатов работы в массовую практику и обеспечению устойчивости проекта после окончания его реализации (конечный продукт инновационного проекта): выступления на заседании МО учителей общеобразовательных дисциплин школы, педагогическом совете, семинарах по теме инновационного проекта; обмен инновационным опытом в рамках сетевого взаимодействия между школами; участие в мероприятиях и конкурсах по изучаемой теме проекта; выпуск методических рекомендаций по темам проектов «В помощь учителю»: конспекты уроков русского языка в 5 классе по разделу «Имя существительное», в 6 классе по разделу «Имя прилагательное», в 7 классе по разделу «Местоимение», в 8 классе по разделу «Глагол», в 9 классе по разделам «Наречие» и «Имя числительное» в структуре ФГОС; цикл уроков чтения в 5-9 классах по работе над развитием речи обучающихся; выпуск дидактического материала по русскому языку «Коррекционно-развивающие упражнения по развитию речи» и изготовление в виде карточек в типографии; выпуск

демонстрационного и раздаточного материала по русскому языку и литературному чтению для учащихся 5-9 классов в виде ИК в типографии; издание учебно-методического пособия «Работа по развитию речи обучающихся с ОВЗ» (2023 г.)

Таким образом, работа, проводимая учителем-словесником на уроках русского языка и литературного чтения по применению инновационных технологий в обучении, направленных на развитие речи учащихся, способствует реализации главной цели – ускорению формирования ключевых образовательных компетенций учащихся и повышению мотивации к учению и качества обучения в целом.

#### **Список источников:**

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1994.
2. Багузина Е.И. Веб-квест технология как дидактическое средство формирования иноязычной коммуникативной компетентности: на примере студентов неязыкового вуза. – М., 2012, 24 с.
3. Бершадский М.Е. Метод интеллект-карт - <http://bershadskiy.ru>
4. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка – М.: Просвещение, 1989.
5. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках – М.: Просвещение, 1991.
6. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. – 4 – е изд. – Мн.: "Попурри", 2007, с. 32.
7. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. – М.: Просвещение, 1982.
8. Воробьева В.В. Интенсивный курс русского языка: язык, речь, культура речевого поведения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – Вопросы психологии: №6, 1996.
10. Выготский Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития. – Вопросы психологии, №2, 1972
11. Габдулхаков В.Ф. Риторика: Учебное пособие для 6 класса татарской школы. – Казань: Магариф, 2002.
12. Галлингер И.В., Львова С.И. Работа над умениями и навыками по русскому языку в 4-8 классах. – М.: Просвещение, 1988.
13. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. – М.: Просвещение, 1995.
14. Григорян Л.Т. Дидактический материал к учебнику русскому языку.

15. Елисеева И.Г., Даурцева Г.Ю. Методические основы формирования функциональной грамотности школьников с нарушением интеллекта. – Алматы, ННПЦ КП, 2014.
16. Зельманова Л.М. Наглядность в преподавании русского языка. – М.: Просвещение, 1984.
17. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в образовании: учебное пособие. Забайкал. гос. ун-т. – Чита: ЗабГУ, 2016, 164 с.
18. Уроки развития речи: Дидактические материалы для учащихся по программе «Речь»: 5 класс / Под общей редакцией Г.И. Канакиной, Г.В. Пранцевой. – М.: Владос, 1999.
19. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. – М.: Просвещение, 1984.
20. Корсаков В.А. Занимательные задачи и упражнения по лексике и фразеологии – Йошкар-Ола: Стезя, 1992.
21. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.: ВЛАДОС, 2014.
22. Методический портал учителя «Методсовет» - <http://methodsovet.ru>
23. «Открытый урок» ИД «1 сентября» Горовая Т.П. «Применение метода интеллект-карт на уроках русского языка».
24. Морозова М.Я., Петрова Е.Н. Грамматические игры для начальных классов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.
25. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения – М.: Просвещение, 1984.
26. Напалков С.В. Тематические образовательные веб-квесты как средство развития познавательной самостоятельности учащихся при обучении алгебре в основной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. –Саранск, 2013, 26 с.
27. Осяк С.А. и др. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1–2 [Электронный ресурс] // URL: <https://www.science-education.ru/pdf/2015/1-2/302.pdf>
28. Прокопенко М.Е. Русский язык и чтение. 5-7 классы. Речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения. – Волгоград: Учитель, 2009.
29. Соловьёва Н. Русский язык в задачах и играх. – М.: Материк Альфа, 2000.
30. Система обучения сочинениям в 6-8 классах / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1978.

31. Ушаков Н.Н., Суворова Г.И. Внеурочная работа по русскому языку. – М.: Просвещение, 1985.
32. Сборник диктантов и изложений. 5-9 классы: коррекционное обучение / авт.-сост. Т.П. Шабалкова. – Волгоград: Учитель, 2007.
33. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: ВЛАДОС, 2016.
34. <http://quester1.narod.ru/mindmap/Doklad.htm>
35. [BiblioFond.ru>view.aspx?id=465408](http://BiblioFond.ru/view.aspx?id=465408)
36. <http://www.mind-map.ru/>
37. <http://www.mindmap.ru/stat/begin.htm>
38. [http://www.syntone.ru/library/article\\_other/content/399.html?current\\_book\\_page=1](http://www.syntone.ru/library/article_other/content/399.html?current_book_page=1)

*Акмалова Диляра Гамировна,  
Шакирова Эльвина Маратовна,  
Багманова Альбина Рифовна  
воспитатели*

*МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №19 «Тамчыкай»  
г. Азнакаево, Республика Татарстан*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ. ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ – ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

При использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность, логические способности, формируются элементарные математические умения. Применяв в практической деятельности с дошкольниками пособие, педагоги увидели удивительные результаты. Также набор можно использовать в разных образовательных областях, например, в изобразительной деятельности, конструировании, математике.

### Некоторые особенности работы с «Дарами Фрёбеля»:

- Постепенное усложнение игр. Например, переход от простого единства (мяч, шар) к более сложному (куб, делённый на части).

- Комментирование действий. Педагог может предлагать рифмованные строки для сопровождения игр, чтобы возбуждать мышление
- Учение рассматривать один и тот же предмет. Ребёнок учится выделять его различные качества (величину, цвет, материал и т. д.).
- Рассмотрение предмета с разных сторон. Например, показ проекций предмета, чтобы показать, что один и тот же предмет с разных положений может видиться по-разному.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» – это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребенка. Игровой набор сопровождает комплект методических пособий по работе с ним. Это большая помощь педагогам по использованию данного игрового набора в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОУ. Также он может найти применение при работе с авторскими методиками развития и воспитания дошкольников. Комплект является составной частью нашей развивающей образовательной среды. В процессе использования игрового набора «Дары Фрёбеля», можно разрабатывать и применять игры по следующим направлениям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие. Работа с комплектом создает условия для организации, как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Ребята с большим интересом и с удовольствием играют с игровым пособием, создают композиции, придумывают сюжеты и обыгрывают знакомые сказки, развивая творческие способности. Игровой набор в детском саду задавалась Ф. Фребелем через игру. Именно Фридрих Фрёбель придумал первый «конструктор», названный «Дары Фребеля» (специально разработанный предметный материал, представляющий собой набор разных типов игр для каждого возраста, позволяющий, по мысли Ф. Фребеля, в простой форме моделировать все многообразие связей и отношений природного и духовного мира, осуществлять психолого-педагогическое (эмоциональное, речевое и пр.) сопровождение взрослым детской деятельности, придающее осмысленность предметным действиям). Игровой набор «Дары Фребеля» позволяет развивать самостоятельность и инициативу в различных видах деятельности, которые должны освоить дошкольники. Ребенку предлагается набор материалов, способов творческой деятельности. Фребель был самым первым в истории экспертом в области образования, кто признал ценность детской игры и первым

человеком, который создал образовательные материалы для детей – так называемые «Дары Фребеля». Первоначально было всего шесть видов образовательных материалов. В настоящее время встречается 14 видов образовательных материалов Фребеля:

- 1 комплект: Мячики разного цвета.
- 2 комплект: Трехмерные фигуры.
- 3- 6 комплект: Куб.
- 7 комплект: Плоскостные фигуры.
- 8 комплект: Палочки.
- 9 комплект: Дуги.
- 10 комплект: Точки.
- 11 комплект: Кубы и цилиндры.
- 12 комплект: Числа и дуги.
- 13 комплект: Сфера, цилиндр, призма.
- 14 комплект: Доска.

Играя вдвоем или в группе, ребенок обучается работать командой: вместе получать результат, слушать друга, взаимодействовать со сверстниками. Пособия изготовлены из качественного натурального материала (дерева). Материалы Фребеля помогают детям воспринять абстрактные математические концепции, манипулируя с конкретными геометрическими фигурами. Материалы способствуют развитию умений: классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять по образцу, составлять логические цепочки, прикидывать, выполнять простейшие математические действия (сложение и вычитание). Игровой набор для раннего развития по методике Фридриха Фребеля – это последовательная система развития. Шаг за шагом ребенок идет от объемных тел к поверхностям, от поверхностей к линиям, от линий к точкам. Постепенно от объектов реального мира, ребенок переходит к абстракциям и погружается в мир науки через игры Фридриха Фребеля. Обучение по методике Фридриха Фребеля происходит от впечатлений, сформированных во время игры. Помните основное правило игры: трансформируем конструкцию, а не уничтожаем и строим новую с нуля.

*Белашова Анастасия Алексеевна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*Серебрякова Людмила Александровна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории,*  
*заведующий отделением Дизайн*  
*МБУДО «ДХШ»*  
*р.п. Краснообск, Новосибирская область*

## **КОГДА КРАСОТА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬЮ**

Основная задача дизайнера создавать не только красивые вещи, но и удобные. Когда мы говорим о дизайне, то сразу же представляем перед глазами изображение красивых, стильных и оригинальных вещей. Однако в дизайне есть много направлений, которые могут быть незаметными на первый взгляд, но очень важными для функциональности и эффективности. Одним из таких направлений является предметный дизайн.

Предметный дизайн – это функциональность и эстетика, окружающие нас. Каждый день мы сталкиваемся с предметами интерьера, которые сочетают в себе красоту и функциональность.

Предметный дизайн – это процесс разработки новых предметов, расчет их формы, функций, цветов и материалов, чтобы они соответствовали всем потребностям и целям. Дизайнеры этого направления обеспечивают практически любой предмет возможностью быть уникальным и эффективным, и благодаря им, многие производственные предприятия и разработчики уже завоевали своих почитателей по всему миру.

Предметный дизайн – это специальность, которая сочетает в себе техническое и творческое мышление. Он позволяет создавать функциональные предметы, которые становятся не просто удобными в использовании, но и привлекательными для глаза. Проекты в этой области выходят за границы одной настольной лампы или стула, они включают в себя крупные объекты и микроэлементы, которые могут изменять вид предмета.

Наши ученики четвертого класса отделения дизайн попробовали себя в профессии промышленного дизайнера и спроектировали светильники и предметы мебели на уроках основы дизайн - проектирования.

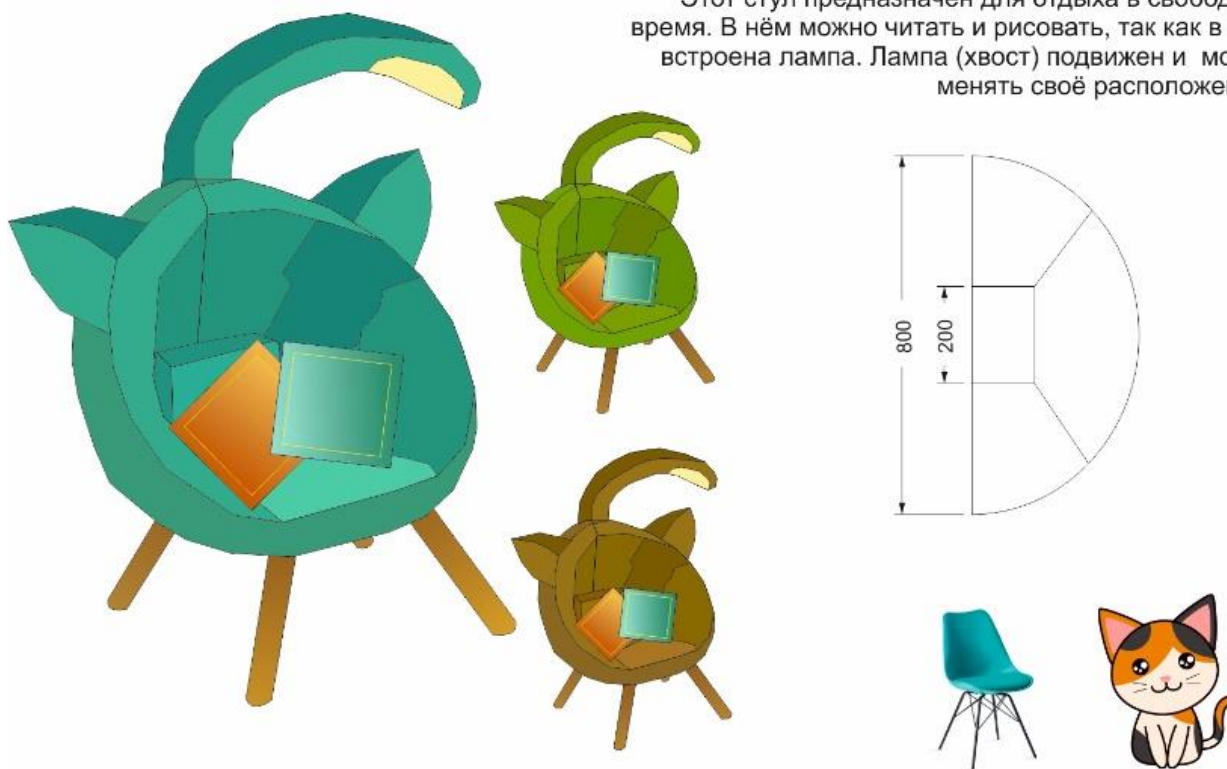
Одной из задач, стоящих перед учениками нашей художественной школы, является создание светильников и мебели, которые помогут создать уют и комфорт в интерьере. На уроках основ дизайн - проектирования ученики изучают аспекты создания функциональных объектов и придумывают собственные проекты.

Наши ученики ярко проявили себя в этом деле. Они стали осваивать различные методы проектирования, исследовали свойства материалов, которые могут быть использованы для создания предметов: дерево, металл, стекло, ткань, пластик. Благодаря этому занятию, наши ученики научились рассуждать не только о внешнем виде и функциональном значении дизайн - объекта, но и о прочности, технологии производства и экологической пригодности материалов, используемых при создании предмета.

Помимо этого, ученики отделения дизайна также изучали аспекты освещения. Они понимали, что свет играет важную роль в создании атмосферы в помещении. И поняли, что показатель, который характеризует эффективность распределения освещения, – световой поток. Ученики обсуждали, как светильники могут стать частью интерьера, скрываться или, наоборот, выделяться, придают общему виду уюта и гармонии.

## ДИЗАЙН ПРОЕКТ СТУЛА «КОТ»

Этот стул предназначен для отдыха в свободное время. В нём можно читать и рисовать, так как в нём встроена лампа. Лампа (хвост) подвижна и может менять своё расположение.



*Бориско Мария, 14 лет*

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КРЕСЛА ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛАМПОЧКОЙ «КОКОС»

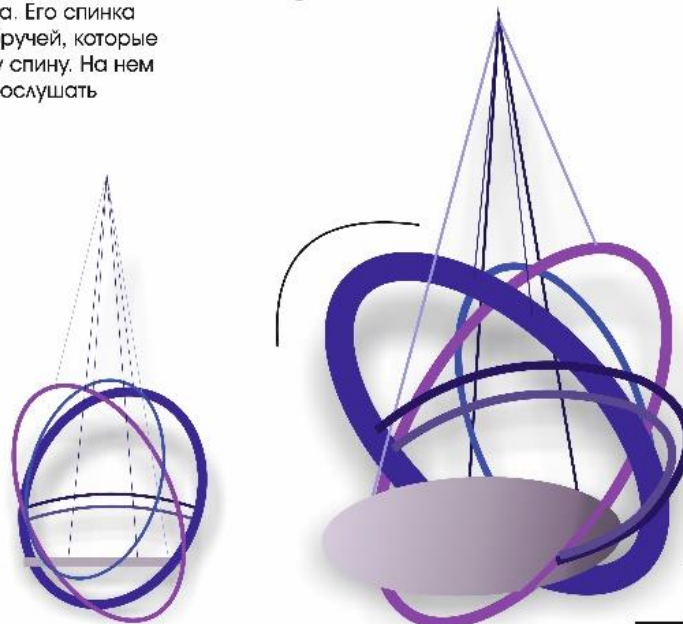
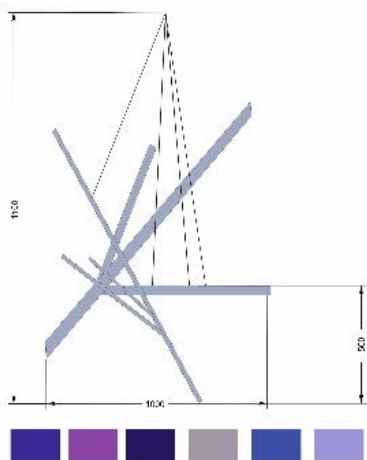
Очень мягкое и удобное кресло, в которое так и хочется присесть каждый раз. Мягкая, ворсистая ткань белого цвета внутри создает приятные ощущения, а гляцевое покрытие «скорлупы» дает легкость в уходе. Лампочка теплого света подвешена аккуратно на удобном уровне для чтения книг, рисования, вязания и любых ваших хобби. Она не создает тени, а приятный, теплый свет окутывает вас.



*Грачева Виктория, 13 лет*

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОДВЕСНОГО КРЕСЛА «АТОМ»

Стул «Атом» спроектирован для отдыха. Его спинка выполнена из мягких полиуретановых обручей, которые при сидении на нем массируют вашу спину. На нем можно расслабиться, почитать книгу и послушать музыку.



*Дегтярева Екатерина, 14 лет*

Следующий этап – моделирование будущего дизайн - объекта. Ученики используют компьютерную графику и программы, а также ручные способы: макетирование из бумаги, картона и пластика.

Творчество и функциональность могут работать в паре, и это показывает, что учебная программа нашей художественной школы достаточно насыщена и удовлетворяет не только эстетические, но и практические потребности ребят. Надеемся, что наши ученики продолжают учиться и развиваться в области предметного дизайна и достигнут больших успехов в этом креативном и интересном направлении.

Развитие профессионального мышления учеников, изучение материалов и свойства предметов, а также моделирование и создание образцов – всё это позволяет нашим ученикам овладеть новыми навыками и накопить ценный опыт для будущей карьеры в области дизайна.

Ребята проявляют огромный интерес к предметному дизайну и продолжают исследовать эту тему. Обучение в нашей школе не только даёт им базовые знания в этой области, но и развивает творческий потенциал, что, безусловно, открывает новые возможности в жизни.

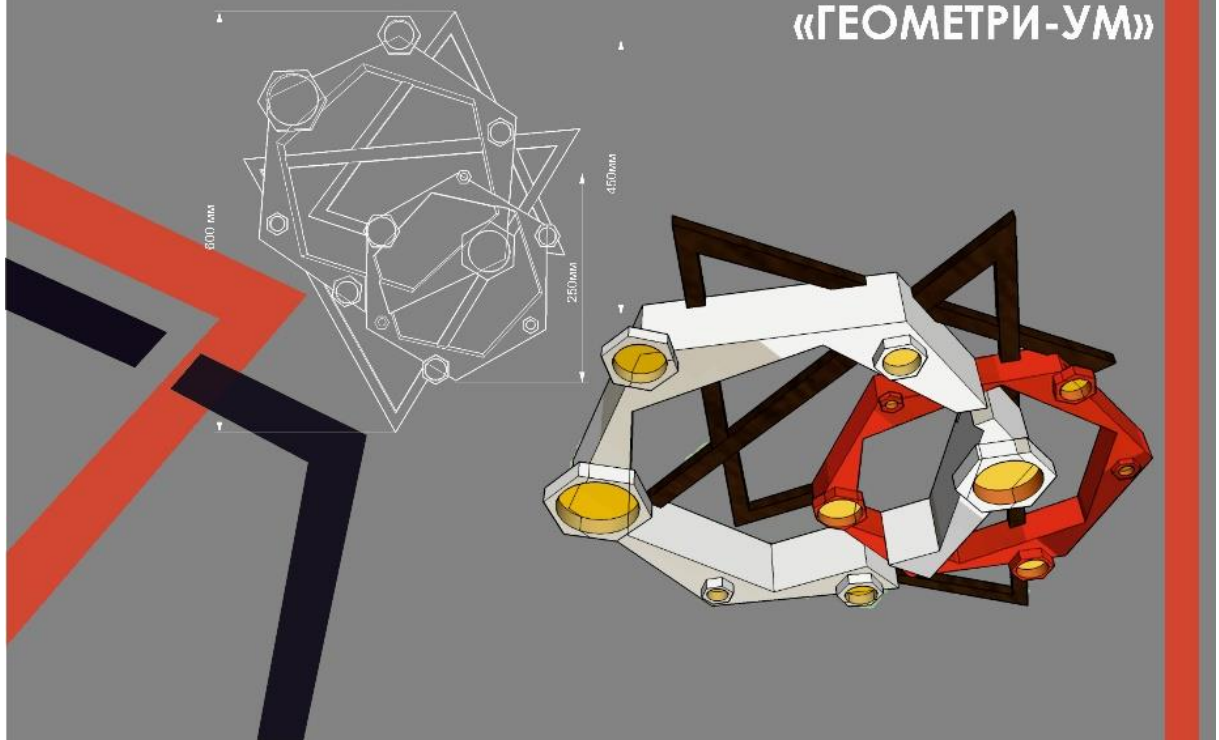
Самые креативные проекты уже были высоко оценены на международном конкурсе «Взгляд в будущее», Всероссийской олимпиаде по дизайну и областном конкурсе «CosmoArt», поздравляем наших лауреатов и движемся вперед! Дорогие читатели, оцените и вы наши проекты!

Мы убеждены, что наши ученики смогут применять свои знания в реальных проектах и добиться успеха в области дизайна. Надеемся, что наша статья про предметный дизайн в детской художественной школе поможет вам узнать больше о нашей учебной программе и вдохновит вас.



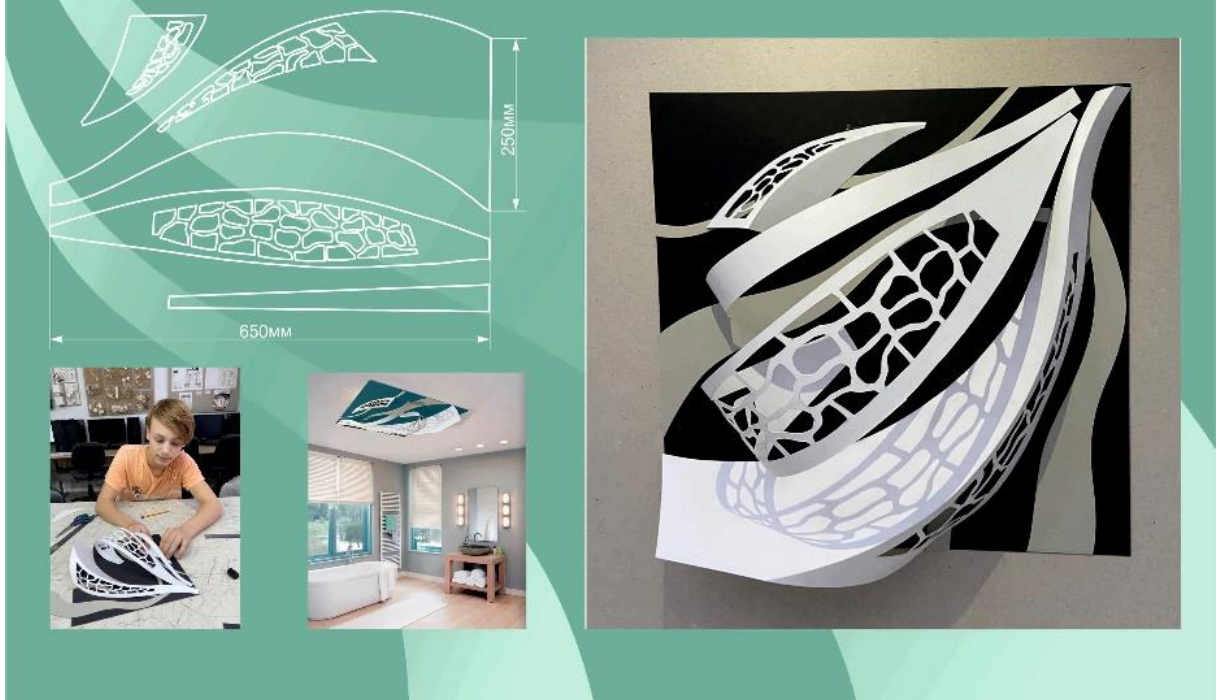
*Горбачев Дмитрий, 14 лет*

# ДИЗАЙН - ПРОЕКТ ПОТОЛОЧНОГО СВЕТИЛЬНИКА «ГЕОМЕТРИ-УМ»



*Каравозова Анастасия, 15 лет*

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОТОЛОЧНОГО СВЕТИЛЬНИКА ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ



*Галямов Евгений, 14 лет*



*Королятин Сергей, 14 лет*

*Гибадуллина Гульназ Рамилевна  
методист*

*МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»  
г. Альметьевск, Республика Татарстан*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (на примере центра детско-юношеского творчества)**

В статье рассматриваются возможности и перспективы применения искусственного интеллекта (ИИ) в работе центров детско-юношеского творчества. Приводятся конкретные примеры внедрения инновационных технологий и оценивается их эффективность. Продемонстрировано, как ИИ способен персонализировать обучение, автоматизировать рутинные процессы, обогатить учебные материалы и расширить творческие горизонты учащихся, способствуя их всестороннему развитию.

Современное образование находится в эпицентре цифровой трансформации, где искусственный интеллект выступает одним из ключевых катализаторов модернизации учебного процесса. Особую выгоду от внедрения передовых ИИ-технологий получает дополнительное образование, чья миссия заключается в раскрытии творческого потенциала и развитии уникальных способностей каждого ребенка.

Искусственный интеллект открывает перед центрами творчества поистине безграничные возможности:

1. Персонализация обучения: ИИ, анализируя интересы, уровень подготовки и динамику прогресса каждого ребенка, формирует индивидуальные образовательные траектории, превращая обучение в уникальный путь развития.

2. Автоматизация рутинных процессов: Системы ИИ берут на себя проверку заданий, составление расписаний и ведение отчетности, освобождая драгоценное время педагогов для творческой и наставнической работы.

3. Интерактивные учебные материалы: Виртуальные ассистенты и чат-боты становятся незаменимыми помощниками, мгновенно отвечая на вопросы, разъясняя сложные темы и предоставляя оперативную обратную связь.

4. Генерация контента: Нейросети создают завораживающие иллюстрации, чарующую музыку, интригующие тексты и увлекательные сценарии для театральных постановок, тем самым расширяя арсенал творческих возможностей учащихся.

5. Прогнозирование результатов: Глубокий анализ данных позволяет с высокой точностью выявлять одаренных детей, требующих особого внимания, а также тех, кому необходима дополнительная поддержка.

6. Геймификация обучения: Инновационные ИИ-симуляторы и захватывающая виртуальная реальность преобразуют занятия, делая их не только увлекательными, но и максимально практически ориентированными.

Рассмотрим, как эти революционные возможности воплощаются в жизнь в различных творческих направлениях:

### **1.Художественное творчество:**

- Нейросети для генерации идей: Юные художники студии изобразительного искусства активно используют такие инструменты, как Kandinsky и Шедеврум, для создания эскизов. Например, при подготовке к конкурсу «Фантастические миры» дети формулируют запросы, а ИИ генерирует множество вариантов, которые затем дорабатываются вручную, воплощая самые смелые фантазии.

- Анализ работ: Программа Art Recognition беспристрастно оценивает композицию, цветовое решение и технику исполнения детских рисунков, предоставляя ценные рекомендации для совершенствования мастерства.

## **2.Музыкальное направление:**

- Создание музыки с помощью ИИ: В студии звукорежиссуры учащиеся осваивают Audiosервис, который способен генерировать музыкальные композиции по текстовому описанию. В рамках занятия «Музыка будущего» дети создали уникальный саундтрек к короткометражному фильму, используя ИИ для аранжировки.

- Автокоррекция вокала: Приложение Vocalign приходит на помощь юным вокалистам, помогая им оттачивать интонацию путем анализа аудиозаписей и указания на малейшие ошибки.

## **3.Театральная студия:**

- Генерация сценариев: С помощью Yandex GPT участники театральной студии создают первые наброски пьес на заданную тему. Искусственный ИИ предлагает захватывающие сюжеты с элементами научной фантастики, которые затем обретают финальную форму под руководством режиссера.

- Виртуальные репетиции: Платформа VR Theatre ВИАР Фиата открывает новые возможности для отработки ролей в виртуальной среде, максимально точно имитируя атмосферу зала и взаимодействие с партнерами по сцене.

## **4.Робототехника и программирование:**

- Обучение с ИИ-тьютором: Платформа CodeCombat использует ИИ для адаптации задач по программированию под индивидуальный уровень каждого ученика. В кружке робототехники дети, собирая роботов на базе Arduino, получают помощь ИИ в отладке кода, который предлагает оптимальные исправления.

- Симуляция проектов: Программа TinkerCAD с интегрированным ИИ-модулем позволяет моделировать работу сложных механизмов, предоставляя возможность тестировать конструкции до их физического воплощения, экономя время и ресурсы.

## **5.Литературное творчество:**

- Развитие писательских навыков: В литературном клубе учащиеся используют ChatGPT для генерации идей, проработки структуры рассказов и создания диалогов. Так, например, на занятии «Путешествие во времени» ИИ предложил множество вариантов для начала истории, которые юные писатели успешно развили в полноценные произведения.

- Редактирование текстов: Сервис Grammarly, оснащенный передовыми ИИ-алгоритмами, помогает школьникам безупречно исправлять стилистические и грамматические ошибки в своих сочинениях.

#### **6. Медиа студия:**

- Монтаж видео с ИИ: Для учеников медиа студии CapCut стал незаменимым инструментом для автоматического монтажа роликов. ИИ самостоятельно отбирает лучшие кадры, добавляет эффектные переходы и подбирает музыкальное сопровождение. На конкурсе «Юный репортер» команда создала впечатляющий документальный фильм о центре творчества, используя возможности ИИ для значительного ускорения процесса.

- Озвучка проектов: Сервис Murf позволяет генерировать разнообразные голоса для закадрового текста, предоставляя детям уникальную возможность экспериментировать с интонациями и акцентами.

#### **Преимущества внедрения ИИ:**

- Повышение мотивации учащихся: Интерактивность и геймификация делают процесс обучения захватывающим и увлекательным.

- Экономия времени педагогов: Автоматизация рутинных задач позволяет уделять больше внимания творческому развитию учеников.

- Доступность обучения: Круглосуточный доступ к виртуальным ассистентам обеспечивает гибкость образовательного процесса.

- Развитие цифровых компетенций: Дети осваивают современные технологии, готовясь к будущему.

- Объективность оценки: ИИ минимизирует субъективность при проверке работ, обеспечивая справедливую оценку.

#### **Вызовы и пути их преодоления:**

- Обучение педагогов: Необходима системная подготовка преподавателей к работе с новыми ИИ-инструментами.

- Финансовые затраты: Внедрение передовых технологий требует значительных инвестиций.

- Защита персональных данных: Особое внимание должно быть уделено обеспечению конфиденциальности и безопасности данных учащихся.

- Риск снижения креативности: Важно найти баланс, чтобы ИИ служил инструментом, а не заменой творческого мышления.

- Цифровое неравенство: Необходимо работать над обеспечением равного доступа к технологиям для всех учащихся.

В ближайшие годы ожидается дальнейшее расширение интеграции ИИ в детских центрах творчества:

- **Метавселенные:** Внедрение метавселенных для проведения виртуальных выставок, концертов и мастер-классов.
- **Мультимодальные нейросети:** Развитие нейросетей, способных генерировать контент сразу в нескольких форматах (текст, изображение, звук), обогащая образовательные возможности.
- **Единые ИИ-платформы:** Создание комплексных платформ с поддержкой ИИ для эффективной координации работы всех кружков и студий.
- **Дополненная реальность:** интеграция AR-технологий для проведения интерактивных экскурсий и мастер-классов.

Искусственный интеллект уже сегодня кардинально трансформирует сферу дополнительного образования, делая его более персонализированным, увлекательным и эффективным. Центр детско-юношеского творчества, активно внедряющий ИИ-технологии, получает уникальную возможность максимально раскрыть потенциал каждого ребенка, органично сочетая проверенные временем методики с инновационными инструментами.

Ключевым вызовом остается достижение гармоничного баланса: ИИ должен служить дополнением, а не заменой живому общению педагога и ученика. При грамотном и продуманном подходе современные технологии станут надежными союзниками в воспитании нового поколения творцов, изобретателей и лидеров, готовых к вызовам будущего.

#### **Список источников:**

1. Блохин Е.В. Искусственный интеллект в образовании: современные тенденции и перспективы // Журнал «Научное Образование». — 2023.
2. Вешнева И.В. Классификация технологий искусственного интеллекта. — М.: Яндекс Документы, 2024.
3. Дудникова И.Е. Искусственный интеллект в дополнительном образовании: перспективы и вызовы. — Самойловка: МБОУ «СОШ № 1», 2022.
4. Коровникова Н.А. Искусственный интеллект в образовательном пространстве: проблемы и перспективы // Социальные новации и социальные науки. — 2023.
5. Указ Президента РФ от 10.10.2019 № 490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации».
6. ЮНЕСКО. Искусственный интеллект в образовании: Изменение темпов обучения / Под ред. С.Ю. Князевой. — М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2020.

7. Чистоусов В.В. Искусственный интеллект в дополнительном образовании. — 2025.

*Жиряева Рахилия Рашитовна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУ «СОШ №22 – Центр образования»,*  
*МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района,*  
*Родионова Татьяна Геннадьевна*  
*зав. отделом*  
*МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района*  
*г. Казань, Республика Татарстан*

## **ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ ОСАНКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Укрепление здоровья является первоочередной задачей в работе с детьми. В процессе онтогенеза подростковый возраст ребенка является вторым сенситивным периодом в его физическом развитии. В этот период происходит интенсивный рост скелета и мышечной системы подростка, продолжается формирование позвоночника, интенсивный рост всех его отделов. Для детей данного возраста характерно интенсивное развитие опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма. При этом двигательные способности, показатели насосной функции сердца у детей 12-13 лет имеют гетерохронные изменения [2]. Именно на данном возрастном этапе актуальной оздоровительной задачей является поиск эффективных средств предупреждения нарушений осанки и ее коррекции.

Правильная красивая осанка – ключ к здоровью ребенка. Оценка изменения осанки является важным условием профилактики, коррекции и реабилитации опорно-двигательного аппарата. В организации данной работы значительная роль отводится лечебной физической культуре. Одним из средств лечебной гимнастики являются занятия фитболом. Коррекционный эффект таких занятий обусловлен биомеханическими факторами – это прежде всего воздействие колебаний мяча на позвоночник, межпозвонковые диски, суставы и окружающие их ткани. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и кожного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект. Вибрация вместе с движением усиливает трофику вегетативных органов, функцию сердечно-сосудистой,

дыхательной и других систем. Систематические упражнения с фитболом влияют на создание мышечного корсета вокруг позвоночника, укрепляют мышечную систему ее разносторонней физической и физиологической тренировкой, улучшают обмен веществ в межпозвонковых дисках и способствуют выработке привычки держать спину прямо. Занятия полезны при сутулости и начальных нарушениях осанки [4].

Нарушение осанки приводит к функциональным изменениям и снижает адаптационные возможности детского организма. В связи с этим нами была определена **цель исследования** – изучить влияние занятий фитболом на коррекцию осанки детей среднего школьного возраста.

В исследовании участвовали подростки 12-13 лет: в экспериментальную группу (ЭГ) вошли дети, дополнительно занимающиеся гимнастикой с фитболом, в контрольную группу (КГ) – посещающие только учебные занятия. Результаты оценивались в начале и в конце учебного года. Все испытуемые имели нарушение осанки и по медицинским показателям занимались на занятиях физической культуры.

**Методы.** В процессе проведения занятий с фитболом по программе использовались методы – соматометрия, соматоскопия, физиометрия и математические методы, а также проведен анализ, тестирование и констатирующая диагностика развития правильной осанки у детей.

**Результаты исследования.** Используемые в данном исследовании методы позволили определить, что уровни развития осанки у подростков 12-13 лет экспериментальной и контрольной групп не имеют существенных различий. Изменения показателей грудного кифоза со стороны спины и со стороны груди в ЭГ имеют достоверные изменения, а в КГ по этим же показателям существенных различий не определено. Так изменения грудного кифоза со стороны спины в ЭГ равны 2,6 %, а в контрольной группе – 1%.

Анализ антропометрических данных подростков выявил незначительное увеличение показателей в течение учебного года у подростков контрольной группы. В ЭГ изменения по росту составили 3,86 см, по массе тела – 4,63кг ( $p < 0,05$ ).

После проведенных занятий с фитболом, у подростков ЭГ наблюдалось уменьшение артериального систолического давления со  $102,9 \pm 2,18$  мм рт. ст. до  $94,0 \pm 2,21$  мм рт.ст. ( $p < 0,05$ ).

По нашим данным абсолютные показатели частоты сердечного сокращения (ЧСС) в исследуемых группах выше возрастной нормы, так в ЭГ показатель равен  $87,10 \pm 2,36$  уд/мин, а в КГ на 4.44 уд/мин меньше. Урежение ЧСС в течение учебного года в ЭГ составило 5,7 уд/мин ( $p < 0,05$ ), а в контрольной – 3,6 уд/мин. В ходе исследования в ЭГ выявлены изменения по времени

восстановления показателей ЧСС до исходных величин после выполнения стандартной функциональной нагрузки. Так, на констатирующем этапе ЧСС восстанавливалась на 4-ой минуте в обеих группах, а на заключительном этапе в ЭГ – на 2-ой минуте, в КГ – на 3-ей минуте, что свидетельствует о повышении физической работоспособности детей экспериментальной группы.

Основной задачей проведения гимнастики с футболом в ЭГ стало воспитание навыка правильной осанки, а также создание мышечного корсета. Нами определялась статическая и динамическая работоспособность мышечной системы с использованием тестовых заданий. Исследование статической работоспособности мышц спины определялось в положении лежа на животе, время регистрировалось до появления первых колебательных движений, у подростков показатель в норме составляет 1,5-2,2 минут.

Таблица 1. Результаты тестовых заданий для определения работоспособности мышц подростков 12-13-летнего возраста

Периоды/ группы		Статическая работа мышц спины (сек.)	Статическая работа мышц живота (сек.)	Динамическая работа мышц спины (раз)	Динамическая работа мышц живота (раз)
КГ	Начальный этап исследования	31,52±2,1	17,22±2,9	30,8±2,9	40,1±2,9
	Констатирующий этап исследования	37,8±2,89	27,92±2,55	34,7±2,11	42,7±2,72
ЭГ	Начальный этап исследования	32,8±3,80	18,01±2,83	30,7±3,24	39±3,71
	Констатирующий этап исследования	49,2±2,10*	38,52±2,42*	45,6±2,89*	49,2±1,7*

\* - достоверность показателей между группами ( $p < 0,05$ )

В экспериментальной группе при выполнении упражнений в начале учебного года результат составил  $32,80 \pm 3,80$  сек, в КГ –  $31,52 \pm 2,10$  сек, увеличение данного показателя в конце года в каждой группе составило 15 % и 12 % соответственно ( $p < 0,05$ ).

Результаты тестирования динамической работы мышц спины в ЭГ после эксперимента определила достоверный рост показателя - увеличение составило 14.9 сек и 3.9 сек в КГ, что равно 48% и 1,3% соответственно.

Таким образом, дополнительные занятия в ЭГ в большей степени достоверно отразились на изменении показателей динамической работоспособности мышц спины и статической работоспособности мышц живота.

Проведенное исследование выявило, что изменения показателей антропометрических данных и силы мышечного корсета в экспериментальной группе превышают изменения показателей в контрольной группе, это подтверждает, что упражнения фитбол-гимнастики эффективно воздействует на коррекцию осанки. Анализ динамики изменений в состоянии осанки в экспериментальной группе позволяет судить об эффективности разработанных нами индивидуальных подходов. Хорошей коррекции поддались ассиметрия плечевого пояса и крыловидность лопаток, восстановление грудного изгиба позвоночника. Полученные данные позволяют судить о необходимости дальнейшего совершенствования системы физического воспитания детей с функциональными нарушениями в опорно-двигательном аппарате и снижения факторов риска учебного процесса.

Таким образом, в результате разработанных и апробированных гимнастических упражнений с фитболом во время дополнительных занятий у детей 12-13 лет произошли существенные морфологические изменения осанки, повысилась мотивация к выполнению физических упражнений и интереса к оздоровительным занятиям.

#### **Список источников:**

1. Бальсевич В.К. Что нужно знать о движениях человека. // Физическая культура.- 1997. -.№2. – С. 5-6.
2. Зиятдинова А.И. Изменения показателей насосной функции сердца у подростков, занимающихся спортом, при выполнении функциональных нагрузок. //Теория и практика физической культуры.- 2011.-№ 1.-С.83-86
3. Ловейко И.Д. ЛФК у детей при деформации осанки, сколиозах и плоскостопии / И.Д. Ловейко. – Л. : Медицина, 1982. – 143 с.
4. Малярчук Н.Н, М.Г. Маркова Фитбол- гимнастика в коррекции нарушения осанки у школьников/Учебно- методическое пособие 2003.- 36с.
5. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Фитбол-аэробика для детей «Танцы на мячах» / Е. Г. Сайкина. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 78 с.

*Мингазова Гульнара Расыховна*  
*педагог-организатор,*  
*Жумадильдина Светлана Актаевна*  
*методист*  
*МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР»*  
*с. Шугурово, Республика Татарстан*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАНИИ**

В современном мире технологические инновации изменяют почти все аспекты нашей жизни, и образование не является исключением. Одной из ключевых технологий, которая проникает в сферу образования, является искусственный интеллект. В этой статье мы рассмотрим, как искусственный интеллект влияет на дополнительное образование, и какие перспективы открываются перед обучающимися учреждениями и учениками благодаря этой технологии. Искусственный интеллект (далее – ИИ) уверенно проникает во все сферы нашей жизни, включая образование.

Дополнительное образование – это важный аспект развития ребенка, который помогает ему раскрыть свои таланты и интересы. Оно предоставляет детям возможность изучать новые предметы, развивать свои навыки и способности. Однако, традиционные методы обучения могут быть ограничены в своих возможностях, особенно когда речь идет о работе с большим количеством обучающихся.

Искусственный интеллект – инженерно-математическая дисциплина, занимающаяся созданием программ и устройств, имитирующих когнитивные (интеллектуальные) функции человека.

В приведённом определении важным для нас понятием является «имитирующих». Это означает, что мы не можем полностью полагаться на нейросеть в своей работе. Прошу обратить внимание на то, что искусственный интеллект может стать вашим помощником, мотиватором и творческим вдохновителем, но не должен заменить вас, как педагога, и обучающихся. Как же это обеспечить? Как применить нейросеть?

Есть мнение, что применение технологий искусственного интеллекта в образовании может значительно улучшить качество обучения и сделать его более доступным и интересным для детей. Вот несколько способов, как ИИ может использоваться в дополнительном образовании:

- создание персонализированных программ обучения: ИИ может анализировать данные о ребенке, такие как его интересы, уровень знаний,

предпочтения, и на основе этих данных создавать индивидуальную программу обучения. Это поможет ребенку быстрее и эффективнее осваивать новые знания и навыки;

- адаптивное обучение: ИИ может автоматически адаптировать учебный процесс под каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Это позволяет сделать обучение более гибким и эффективным;

- помощь в решении задач и проблем: ИИ может помочь детям в решении сложных задач, предоставляя им подсказки и рекомендации. Это может быть полезно, например, при изучении программирования или решении математических задач;

- улучшение коммуникации между учениками и преподавателями: ИИ может использоваться для создания виртуальных помощников, которые будут помогать ученикам в процессе обучения, отвечать на их вопросы и предоставлять дополнительную информацию;

- развитие навыков критического мышления и решения проблем: ИИ может быть использован для создания интерактивных заданий и игр, которые помогут детям развивать свои навыки критического мышления и решать проблемы;

- мониторинг прогресса и оценка результатов: ИИ может собирать данные о прогрессе ребенка и оценивать результаты его обучения, что позволит педагогам и родителям следить за успехами ребенка и при необходимости корректировать программу обучения.

В современной образовательной практике наблюдается устойчивая тенденция к интеграции технологий искусственного интеллекта в учебно-воспитательный процесс. Данный феномен получает неоднозначную оценку в профессиональном сообществе: ряд экспертов подчёркивает педагогический потенциал цифровых решений, тогда как другие специалисты акцентируют внимание на потенциальных рисках и нежелательных эффектах их применения.

Использование искусственного интеллекта в дополнительном образовании имеет большой потенциал. Он может помочь педагогам создавать более интересные и эффективные программы, а также предоставлять индивидуальное обучение для каждого обучающегося. Кроме того, ИИ может помочь анализировать данные об успехах обучающихся и определять области, где им необходимо дополнительное внимание.

В условиях цифровой трансформации образовательных процессов технологии искусственного интеллекта (ИИ) становятся значимым инструментом профессиональной деятельности методистов. Представленный

ниже анализ основан на практическом опыте работы в учреждении дополнительного образования детей (56 педагогов, 90 образовательных программ) и двадцатидвухлетнем опыте в сфере образования.

Практика показывает, что значительная часть высококвалифицированных педагогов (особенно мужчин) испытывает затруднения при оформлении документации, несмотря на успешную работу с обучающимися.

Подобные сложности нередко приводят к тому, что методист вынужден:

- самостоятельно корректировать программы;
- многократно возвращаться к доработке документов;
- тратить значительное время на формальное соответствие требованиям.

При существующем объёме документооборота (90 программ) выполнение этих задач в сжатые сроки представляет существенную нагрузку.

Внедрение ИИ-технологий позволяет оптимизировать следующие направления работы:

#### 1. Автоматизация рутинных операций:

- проверка формального соответствия документов требованиям;
- генерация шаблонов структурных элементов программ;
- форматирование текстов согласно установленным стандартам.

#### 2. Информационно-аналитическая поддержка:

- подбор релевантных нормативных документов;
- анализ лучших практик по заданным параметрам;
- предложение формулировок на основе успешных примеров.

#### 3. Оптимизация временных затрат:

- ускорение процесса согласования программ;
- сокращение циклов доработки документации;
- повышение общей производительности методической службы.

На первом этапе применение ИИ было опробовано на семинаре в детском технопарке «Кванториум» (г. Альметьевск). Первоначальный опыт продемонстрировал:

- высокую скорость обработки запросов;
- возможность генерации качественных текстовых фрагментов;
- потенциал адаптации под специфику дополнительного образования.

Последующее обучение педагогов работе с ИИ выявило:

- готовность коллектива осваивать новые инструменты;
- необходимость разработки чётких алгоритмов взаимодействия с ИИ;

Несмотря на очевидные преимущества, использование ИИ порождает ряд существенных вопросов:

### 1. Влияние на когнитивные процессы:

- снижение способности к аналитическому мышлению при систематическом использовании готовых решений;
- уменьшение креативного потенциала из-за опоры на шаблонные формулировки;
- ослабление навыков самостоятельной аргументации.

### 2. Проблема профессиональной автономии:

- риск утраты авторского стиля в разработке программ;
- зависимость от технологических решений при принятии методических решений;
- размывание границ профессиональной ответственности.

### 3. Перспективы для обучающихся:

- потенциальная деградация мыслительных процессов у детей при чрезмерной автоматизации обучения;
- снижение мотивации к интеллектуальному труду при доступности готовых решений;
- утрата навыков системного анализа и логического мышления.

С одной стороны, использование искусственного интеллекта может значительно улучшить качество образования. Например, он может помочь педагогам индивидуализировать обучение для каждого ученика, а также предоставлять дополнительные материалы и задания для более глубокого понимания темы.

Однако есть и опасения относительно использования искусственного интеллекта в образовательном процессе. Некоторые эксперты считают, что это может привести к уменьшению роли педагога в образовательном процессе. Кроме того, существует опасность, что обучающиеся могут начать полагаться на искусственный интеллект вместо собственного мышления и анализа, что может привести к уменьшению критического мышления и творческой активности.

Как работники учреждения дополнительного образования детей с достаточным профессиональным опытом, можем констатировать, что внедрение технологий искусственного интеллекта в педагогическую практику демонстрирует существенную эффективность: заметно оптимизирует рабочие процессы и позволяет рационально распределять временные ресурсы.

Вместе с тем в процессе мониторинга внедрения ИИ технологий выявлен потенциальный риск снижения уровня профессионального саморазвития педагогических кадров. Существует вероятность формирования у педагогов

установки на минимизацию самостоятельной методической работы ввиду доступности готовых решений, генерируемых ИИ.

*Данная тенденция может привести к следующим негативным последствиям:*

- снижение мотивации к освоению инновационных педагогических технологий;
- сокращение практики целенаправленного самообразования;
- уменьшение активности в области повышения профессиональной квалификации;
- ослабление навыков критического анализа и творческого подхода к проектированию образовательного процесса.

В современной образовательной и социокультурной практике наблюдается интенсивная интеграция технологий искусственного интеллекта, демонстрирующая двуаспектный характер воздействия на когнитивное развитие личности.

*Позитивные аспекты применения ИИ неоспоримы:*

- существенная оптимизация временных ресурсов при решении рутинных задач;
- повышение оперативности обработки информационных массивов;
- доступность инструментария для структурирования и систематизации данных.

### **Вывод:**

- ИИ является эффективным инструментом оптимизации рутинных процессов в методической работе, но не заменяет профессиональной экспертизы.
- успешное внедрение требует сбалансированного подхода, сочетающего технологические возможности с сохранением когнитивной активности участников образовательного процесса.
- ключевым условием является разработка системы контроля качества и этических норм использования ИИ в образовании.
- приоритетом остаётся развитие интеллектуального потенциала педагогов и обучающихся при разумном применении цифровых технологий.

Таким образом, осознанное внедрение ИИ в образовательную деятельность позволяет повысить эффективность работы учреждения при условии сохранения фокуса на развитии мыслительных способностей всех участников образовательного процесса. ИИ следует рассматривать как ресурс усиления образовательного потенциала при условии системного противодействия его деструктивным эффектам через целенаправленное

развитие критического мышления и информационной культуры, а перед современным педагогом встаёт задача найти баланс между применением инновационных технологий и сохранением фундаментальных образовательных принципов, направленных на развитие мыслительных операций и познавательной активности и обучающихся, и самого педагога.

#### **Список источников:**

1. Возможность применения искусственного интеллекта в системе дополнительного образования детей.

[[https://interactive-plus.ru/ru/article/560682/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/560682/discussion_platform)].

2. Роль искусственного интеллекта в образовании.

[<https://sportzania.ru/about/publikatsii/rol-iskusstvennogo-intellekta-v-obrazovanii/>].

***Иванова Елена Михайловна***

*педагог-психолог,*

***Лебеденко Светлана Николаевна***

*педагог дополнительного образования,*

***Спирюхина Татьяна Владимировна***

*тьютор, педагог дополнительного образования,*

*МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района*

*г. Казань, Республика Татарстан*

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИННОВАЦИОННОГО УРОКА «ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ «ЭЙДЕТИКИ» ИГР «МЕРСИБО»**

Современные подходы к обучению детей с ОВЗ заставляют нас искать новые методы и приемы, а именно: учить детей переключать и распределять внимание, которые помогут ребёнку самостоятельно принимать решения, опираясь на имеющийся опыт и знания. Приёмы эйдетики не только облегчат запоминание, но и увеличат объём памяти у детей путём образования дополнительных ассоциаций. Данная техника поможет детям с ОВЗ использовать её в учебе и жизни.

Разработка получена путем экспериментальной деятельности с использованием методики обучения Эйдетика на занятиях с детьми с ОВЗ.

Целевая группа сформирована из детей с ОВЗ, которые имеют следующие нарушения: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, выраженные расстройства эмоционально-волевой сферы, включая

аутистические нарушения, задержка психического развития, комплексные нарушения. Работа ведется с 2-мя группами детей, по 10 человек в каждой (распределены в зависимости от специфики заболевания и уровня нарушений) и направлена на создание условий для успешного обучения и психологического развития детей с ОВЗ. Возраст обучающихся детей 8-13 лет.

**Цель:** Развитие зрительной памяти, образного мышления, воображения, слухового и зрительного внимания, через использование интерактивных игр Мерсибо.

**Задачи:**

- Познакомить детей с вариантами игр, которые можно использовать для интеллектуального и творческого развития
- Развить ассоциативно-образное мышление через применение методов эйдетики
- Научить эффективным способам запоминания и переключения
- Способствовать развитию скрытых в каждом ребенке способностей.

**Новизна:** состоит в совмещении разных подходов когнитивного развития (памяти, воображения, образного мышления, при этом активизируется скорость переключения обработки информации и т. д). Методика обучения Эйдетика направлена на гармонизацию правого и левого полушария, а игры Мерсибо помогают используемым образам лучше представить и пополнить словарный запас ребенка.

**Эйдетика** (eidos греч.вид, образ, образец) – это методика обучения, развивающая образное и ассоциативное мышление, она учит техникам лёгкого запоминания информации, а также способствует развитию воображения. Запоминание идет через образ, игру с ним, через умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ, т.е. пользоваться «заместителями».

**Дудлы или дудлинг** – это особое художественное направление, которое происходит от английского слова «doodle», что переводится как «каракуля». Создание подобных рисунков способствует лучшему усвоению информации, развитию творческого мышления и психологическому спокойствию. Существует несколько видов дудлинга (словесный, абстрактный, предметный, пейзажный, портретный, анималистический). Мы в работе используем предметный дудлинг.

Объединенные технологии (Эйдетика, дудлы и игры Мерсибо) базируются на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры. Формируют у ребенка воображение и понимание того что слышишь, развивают образное мышление, творческие способности детей,

слуховую и зрительную память, способность сохранить в памяти поступившую информацию, активизирует скорость обработки информации. Они открывают широкие возможности для более эффективного запоминания образов и научат в потоке информационного «фастфуда» найти нужную информацию, научат работать с ней и применять имеющиеся знания на практике.

#### **Ожидаемые результаты.**

- Участники сформируют навыки ассоциативно-образного мышления, расширят знания о необходимости применять методы эйдетики в школе, на дополнительных занятиях, дома в семейных играх.
- Познакомятся с вариантами игр, которые можно использовать для интеллектуального и творческого развития, как на занятиях в учреждениях дополнительного образования, так и в кругу семьи.
- Научатся новым способам запоминания и переключения.

#### **Отличительные особенности технологий:**

- Введено понятие «навык запоминания», разработана точная система контроля навыка запоминания (автоматизация мыслительной операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение).
- Приёмы запоминания индивидуализированы (ребенок «пользуется» разными видами памяти: слуховой, зрительной, тактильной, даже обонятельной). Еще один способ запоминания – подключение эмоций. События, связанные с яркими эмоциями, обычно запоминаются надолго.
- Широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание и переключение.

Приёмы эйдетики не только облегчают запоминание, но и увеличивают объём памяти у детей путём образования дополнительных ассоциаций.

#### **Ход занятия.**

##### ***1 этап. Организационный***

Сегодня мы с вами познакомимся с новым способом запоминания, и переключения внимания посредством игр Мерсибо.

##### **Знакомство с игрой Мерсибо «Кушать подано».**

Проводится игра. Затем идет обсуждение.

Запоминаем, где что находится. Например, вы пришли в кафе и сделали заказ, а официант все время забывает, что нужно принести. Нужно помочь! Давайте представим, те продукты, которые нам предлагают в кафе рассматриваем картинку из игры «Кушать подано», обсуждаем, зарисовываем дудлы. (Рис.1):



Рисунок 1

1. Картошка Фри – картофельные ломтики, брусочки, обжаренные в масле, хрустящие.
2. Курица «по-ковбойски» – большая жареная курица;
3. Блины – это блюдо русской кухни, которое выпекают из жидкого теста на сковороде.
4. «Коктейль бодрящий» – освежающий напиток;
5. «Ананас в клиновом сиропе» – фрукт;
6. «Шашлык» – мясо, мелкой нарезки, нанизанное на шампур и запеченное на древесном угле в мангале;
7. Кофе – это напиток, приготовленный из обжаренных кофейных зёрен;
8. Квас – это «кислый напиток», утоляет жажду, снабжает организм полезными витаминами из него можно сделать холодную похлебку (окрошку);
9. «Сосиски с горчицей» – сосиски с приправой горчицей;
10. «Сэндвич» – разновидность бутерброда, блюдо, состоящее из двух кусочков булочки и какой-нибудь начинки (закрытый бутерброд);
11. «Салат из овощей» – холодное блюдо, состоящее из одного вида или смеси разных видов нарезанных продуктов.
12. «Лимонад» – сладкий, газированный, шипучий напиток, с добавлением к воде лимонного сока и сахара, обладает прохладительным свойством.
13. «Яйцо всмятку» – особая стадия варки яиц, при ней белок сваривается, а желток остается жидким».

## **2 этап. Пространственный**

Следующим этапом работы с детьми идет определение пространственного фактора. С помощью дудлов изображаем, где находится тот или иной продукт (рисуем в таблице). Обязательное требование - белая бумага, простой карандаш. Т.о. проводится диагностика состояния пространственных представлений у детей.

На занятиях дети изображают предметы, которые находятся в шкафу, выбирают различные способы рисования дудлов, используя незатейливые элементы.

Рекомендации: Начните рисование дудлов с небольших черно-белых картинок, имеющих простую форму и незамысловатые узоры. Со временем ваши рисунки станут сложнее и объемнее.

Любой вид дудлинга – это отличная терапия для мозга. Принципы создания рисунков-дудлов основываются на интуитивно-бессознательном чередовании таких элементов, как: точки, палочки, галочки, завитки, спирали, крючки, геометрические фигуры.

Когда ребята усвоили материал «Где что лежит?» (например: на какой полке стоит салат из овощей? Что находится справа от лимонада? Что находится под кофе? На какой полке «коктейль бодрящий»? и т. д.), начинаем использовать дудлы во время игры Мерсибо «Кушать подано». Когда официанту начинают перечислять продукты, мы делаем себе отметку и около названного продукта ставим: черточки, завитушки, полоски, точки и т.п., каждый раз используя уже разные цветные карандаши, работаем внимательно, быстро. (Рис.2).



Рисунок 2

Ставим на каждый заказ обязательно нового ребенка. Отмечают все, отвечает один, и, если он не справляется, помогают все. Все должно проходить в дружественной обстановке, при постоянной поддержке детей.

**3 этап. Завершающим** этапом будет работа на чистом разлинованном листе, в который ребята во время перечисления продуктов должны вписать свои виды дудлов без опоры на рисунок. (Рис.3)

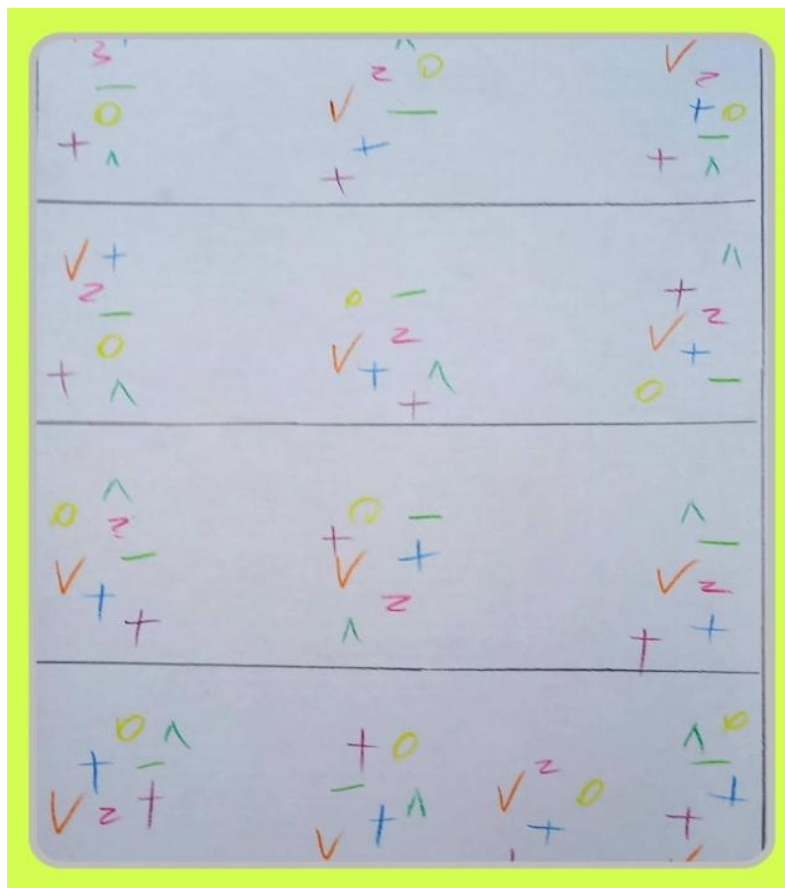


Рисунок 3

### **Методические советы**

Работая с данными техниками необходимо соблюдать простые принципы:

- Радостная веселая атмосфера.
- Мобильность и доступность игрового материала.
- Воображение + положительные эмоции = усвоенная информация.
- Разделение информации, в соответствии с особенностями каждого ребенка.

Чтоб эйдетика была эффективной, должны соблюдаться важные условия:

- В этих играх нет выигравших и проигравших, мы играем в них исключительно для удовольствия.
- Дети не должны чувствовать напряжение, что сделают что-то не так.

- Наша задача – привить детям этот способ запоминания информации так, чтоб они пользовались им постоянно. Для этого мы проводим занятия в позитивной атмосфере, весело, эмоционально и смешно.
- Не применяем инструкции «сядь ровно, не смейся, не шуми, перестань баловаться» и т.д. Игры должны сменяться довольно динамично, чтобы они не успевали надоесть детям.

Известно, что способность образно представлять в уме и фантазировать, развивается у ребёнка по возрастающей. Он приобретает навыки восприятия и анализа окружающей действительности. Развиваясь, он обнаруживает новые возможности, представляя воображаемые образы. Мы можем воспользоваться этим умением и помочь его умственному развитию. Если постоянно включать в занятия с детьми с ОВЗ игры на создание образов, то такой способ запоминания станет для него привычным, образы будут возникать без напряжения. Важно помнить о том, что, если мы чем-то не пользуемся, то мы это утрачиваем.

#### **Список источников:**

1. Матюгин И.Ю. Как запоминать цифры - Москва: РИПОЛ Классик, 2001. - 223с.: ил; 21 см. - (Школа эйдетики).; ISBN 5-7905-1201-1
2. Матюгин И.Ю. Зрительная, тактильная, обонятельная память / [Матюгин И. Ю. и др.]. - Москва: Эйдос, 1994. - 480 с. : ил.; 25 см. - (Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения; Т. 2).; ISBN 5-87921-010-3
3. Козаренко В. «Мнемотехника» изд. «OZON.RU», 2007.
4. <https://mersibo.ru>
5. <https://www.shaleny-ravlyk.com/книги-по-эйдетике-самоучитель/>
6. <https://matugin-eidos.com>
7. <https://chudor.ru/vospitatelyu/opyt-raboty-vospitatelya-dou/41-eydetika-v-uchebnoy-deyatelnosti-doshkolnikov>
8. <https://www.koob.ru/matiugin/>
9. <https://www.ya-roditel.ru/professionals/pedagogika/sistema-eydetik>

*Идрисова Эльмира Ягфаровна*  
*преподаватель изобразительного искусства*  
*МБОУ ДО «Детская школа искусств №2»*  
*г. Альметьевск, Республика Татарстан*

## **КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ РАСКЛАД ЖИВОПИСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Художественное образование на сегодняшний день требует от учащихся не только технических навыков, но и осознанного отношения к цвету как важному средству выразительности. Колористический расклад живописного произведения помогает формировать у обучающихся целостное восприятие цветовой структуры картины и развивает умение видеть гармонию и контрасты.

Под колористическим раскладом живописного произведения в учебной практике чаще всего понимают упорядоченное выявление и схематизацию основных цветовых масс, отношений тона и цветовой доминанты в картине. Такой расклад может выполняться как мысленно, в форме аналитического просмотра произведения, так и в виде наглядных эскизов, цветовых карт или обобщённых таблиц. Важным элементом расклада является определение общего колорита: тёплого или холодного, светлого или приглушённого, контрастного или нюансного. Обучающиеся учатся отделять главное от второстепенного, видеть структуру цветового решения за множеством частных деталей. Подобный подход опирается на традиции академического художественного образования. Значение колористического расклада для уроков станковой композиции состоит в том, что он помогает связать технические навыки владения материалом с осмысленным построением выразительного образа. При работе над самостоятельной композицией учащиеся нередко увлекаются предметным рисунком, тогда как целостность цветового строя оказывается второстепенной; систематический расклад образцов живописи позволяет сформировать привычку сначала продумывать общую цветовую задачу. Колористический анализ известных произведений даёт возможность увидеть, как художники подчиняют детали единому цветовому замыслу, как используют ограниченную палитру, контрасты и тональные планы для раскрытия содержания. В дальнейшем эти наблюдения переносятся на собственные задания учащихся, повышая уровень их композиционной культуры. Значение аналитической работы с цветом и колоритом подробно рассматривается в учебных пособиях по живописи и композиции (Кибрик Е.А., Фаворский В.А.).

Анализ цвета в живописном произведении на уроках станковой композиции обычно строится поэтапно: от общего впечатления к частным

наблюдениям. На первом этапе педагог предлагает определить общий колорит и эмоциональный строй: какие цветовые массы преобладают, какой характер создаёт палитра — спокойный, напряжённый, праздничный, трагический. Затем внимание переводится на соотношение света и тени, на роль тонального контраста в организации композиционного центра и второстепенных зон. Важно рассматривать, как цвет подчинён формату, как распределяются тёплые и холодные участки, где находятся цветовые акценты. Такой анализ помогает учащимся увидеть, что цвет в картине всегда связан с композицией в целом, а не существует обособленно.

Среди конкретных приёмов разбора цвета можно назвать составление упрощённого тонального этюда, переводящего картину в несколько крупных светотеневых ступеней. Полезно выполнять и так называемые цветовые «карты» — небольшие схемы, где фиксируются основные цветовые пятна и их приблизительные отношения по насыщенности и светлоте. Отдельно рассматривается использование контрастных и нюансных сочетаний: где художник усиливает различия оттенков, а где, напротив, работает на плавные переходы. Удобно опираться на круг Иттена или другие цветовые модели для объяснения дополнительных, аналоговых и триадных сочетаний, встречающихся в произведении. Практика подобных упражнений изложена в методических пособиях по живописи и цветоведению, в том числе в работах А.Ф. Остроумовой-Лебедевой и Н.Н. Волкова.

Организация учебных заданий по колористическому раскладу предполагает последовательность, в которой сложность заданий постепенно возрастает, а самостоятельность учащихся расширяется. На начальном этапе целесообразно использовать короткие фронтальные упражнения: коллективное обсуждение репродукции, составление общих цветовых схем под руководством педагога, выполнение тональных и цветовых мини-этюдов по образцу. Далее можно переходить к индивидуальным заданиям по выбору произведения и самостоятельному выполнению расклада с последующим разбором. Важной частью урока становится обсуждение разных вариантов решения: учащиеся сравнивают свои схемы, учатся аргументировать выводы о колорите и его роли в композиции.

Для развития колористического видения полезны задания, в которых колористический расклад непосредственно связан с созданием собственной станковой композиции. Например, учащимся предлагается сначала проанализировать цветовой строй выбранной картины мастера, а затем на основе выявленной схемы создать небольшой этюд на другую тему, сохранив общую логику распределения цветовых масс. Хороший результат даёт разложение по локальным цветовым пятнам, любое произведение старых мастеров.

Необходимо чтобы живописное произведение в своей основе имело 2-3 больших локальных цвета, остальные в подчинении. Практическое задание выполняется индивидуально, по выбранной работе готовится цветная бумага, гуашь, темпера. Нарезаются пятна различной формы; прямоугольные треугольные, круглые и наклеиваются на формат соблюдая силуэт изображения. Эффективны также упражнения на переформулирование колорита: преобразование известной композиции в иной цветовой ключ с сохранением тональной структуры. Такие задания формируют осознанное отношение к цвету как к средству построения образа и помогают перенести знания, полученные при анализе произведений, в практику собственной живописи. Подобные методические подходы подробно рассматриваются в пособиях по преподаванию живописи и композиции в художественной школе.

Колористический расклад живописного произведения на уроках станковой композиции выступает важным звеном в формировании у учащихся целостного художественного мышления. Через систематический анализ цветовых масс, тональных отношений и характера колорита обучающиеся осваивают язык живописи и учатся связывать технические приёмы с образным содержанием работы. Продуманная методическая организация таких заданий позволяет последовательно переходить от коллективного разбора произведений к самостоятельному применению выявленных закономерностей в собственных композициях.

Регулярное обращение к лучшим образцам живописи, их цветовой и тональной структуре, а также разнообразие практических упражнений создают условия для развития колористического видения, что является одной из ключевых задач уроков станковой композиции. Осознанное владение цветом помогает учащимся увереннее решать, как учебные, так и творческие задачи, повышает выразительность живописных работ и способствует формированию устойчивого интереса к профессиональной культуре художника.

#### **Список источников:**

1. Кибрик Е.А. О композиции и рисунке. 1986. С. 112–130
2. Фаворский В.А. О композиции произведения искусства. 1988. С. 57–69
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. 1977. С. 24–41
4. Остроумова-Лебедева А.Ф. Мои воспоминания. Статьи об искусстве. 1983. С. 203–214
5. Казанцева Т.И. Методика преподавания живописи в детской художественной школе. 2005. С. 73–89
6. Рочегова Н.М. Основы преподавания композиции. 2002. С. 54–66.

*Медер Любовь Дмитриевна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*МАУ ДО «Детская художественная школа №8»*  
*г. Прокопьевск, Кемеровская область - Кузбасс*

**ЗНАЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЧЕРЧЕНИЯ  
В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ  
ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ.  
РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Художественное образование является фундаментом российской культуры. Система художественного образования включает эстетическое воспитание, общее художественное образование. Важную роль в художественном образовании играют учреждения культуры и искусства. Одной из задач художественного образования является: подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования.

*Учебный предмет по выбору «Черчение» в настоящее время востребован в Детской художественной школе, он позволяет ребёнку в будущем поступить в среднее или высшее учебное заведение и успешно учиться будущей профессии, которая может быть связана с архитектурой, дизайном или строительством.*

**Актуальность преподавания черчения:**

Каждый преподаватель художественного образования хочет, чтобы его ученики хорошо учились, овладевали навыками художественно-творческой деятельности, занимались бы с интересом и желанием. В этом заинтересованы и родители обучающихся.

В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у обучающихся мотивации к получению знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности? Эти вопросы были и остаются актуальными на сегодняшний день, они волнуют многих преподавателей и родителей.

Педагоги знают, что ребёнка нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям и творческой деятельности равнодушно, без интереса, не осознавая потребности к ним.

Поэтому перед учреждением дополнительного образования стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной художественно-творческой деятельности.

В преподавании учебного предмета «Черчение» важное значение имеет наличие мотивации у обучающихся среднего школьного возраста, который в свою очередь имеет свои особенности.

Средний школьный возраст - это подростковый возраст, который является переходным от детства к юности, возрастные границы от 11-12 до 15 лет, характеризуется глубокой перестройкой всего организма, половым созреванием. У девочек половое созревание начинается с 11 лет, а у мальчиков - несколько позже.

Для подростков в период полового созревания (пубертата) характерны определенные черты личности.

Учет этих особенностей важен для профилактики психических расстройств и правильного воспитания, и обучения. При этом следует иметь в виду, что выраженность тех или иных черт личностей варьируется в зависимости от половой принадлежности, возраста и индивидуальных качеств человека.

Половое созревание вносит серьёзное изменение в жизни ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек, на взаимоотношения со взрослыми, влияет на их учебную деятельность...

### **Основные черты личности подростка:**

1. Неадекватная самооценка. Стремление к самовыражению, показной взрослости, признанию собственного авторитета и интеллектуальное развитие способствуют формированию у подростка взгляда на собственное положение в обществе. Для людей в этом возрасте характерна сниженная или неадекватно завышенная самооценка. В старшем возрасте эта проблема обычно исчезает, однако возможно формирование комплексов, постоянно влияющих на самооценку.

2. Импульсивное поведение. Прагматизм не является популярным взглядом на вещи среди подростков из-за отсутствия личного опыта и эмоциональной нестабильности.

3. Отсутствие опыта, «горячий рассудок». Отсутствие самостоятельности и желание узнавать новое – это факторы, определяющие доверчивость и наивность подростка.

4. Эмоциональная лабильность. Нестабильное состояние психики, характерное для многих подростков. Эта черта личности проявляется постоянными перепадами настроения, раздражительностью и агрессивностью. Настроение ребенка в течение дня может сменяться периодами плаксивости и эмоционального возбуждения.

5. Неразвитый эмоционально-волевой контроль. Такую особенность также можно связать с эмоциональной нестабильностью и внушаемостью. Процессы

торможения, связанные с функциями коры головного мозга, все еще развиваются во время пубертатного периода, поэтому молодые люди с трудом контролируют собственные импульсы. Взрослый человек почти всегда может вовремя остановиться благодаря инстинкту самосохранения или жизненному опыту, однако детям может быть попросту недоступен такой психологический механизм.

### **Учение и учебная деятельность:**

Наряду с понятием «учение» в отечественной психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова), а затем и в зарубежной (Й. Ломпшер, Й. Лингарт) используется понятие «учебная деятельность», в содержание которого входят не только процессуальность и результативность, но и структурная организация, и самое главное – субъектность учения.

*Учение* – целенаправленный процесс усвоения учащимися знаний, приобретения умений и навыков для последующей практической деятельности. В широком понимании — овладение разнообразным общественным опытом в его обобщенном виде. Таким образом, основная цель учения — это подготовка к будущей самостоятельной трудовой деятельности, а основное средство — освоение обобщенных результатов того, что создано предшествующим трудом человека. Общая структура учения включает в себя восприятие материала, его осмысление, сознательную творческую переработку, самопроверку и применение как в системе учебных упражнений, так и в решении жизненных задач.

*Учебная деятельность* – это вид практической педагогической деятельности, целью которой является человек, владеющий необходимой частью культуры и опыта старшего поколения, представленных учебными программами в форме совокупности знаний и умений ими пользоваться. Учебная деятельность может быть осуществлена только путём соответствующего выполнения деятельности учителя и деятельности ученика.

«Учебная деятельность – это деятельность, основная цель и результат которой заключается не в изменении предметов внешнего мира, а в изменении учеников, самого себя как субъекта учения» (Д.Б. Эльконин).

### **Главными компонентами учебной деятельности являются:**

- учебное действие;
- учебная задача (обеспечивает усвоение обобщенного способа решения конкретного класса задач);
- действия контроля и оценки.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта.

Мотивация – побуждения, вызывающие активность организма и определяющие её направленность.

Мотивация, по признанию многих психологов, является стержнем психологии личности, обуславливает особенности и поведения, и деятельности личности.

**Учебный предмет по выбору «Черчение», наделённый множеством функций, основными из которых являются:**

1) коммуникативная направленность, требующая введения нового материала, систематизирующего представления обучающихся о различных графических системах представления информации;

2) культурологическая направленность, обеспечивающая формирование представлений о графическом языке, имеющем различные системы отображения информации (изобразительную, знаковую) о трёхмерных объектах, его зарождения, развития и месте среди других знаков, созданных мировой культурой;

3) лингвистическая направленность, требующая введения новых знаний о структурных единицах графического языка, об отображаемой, неотображаемой и условно отображаемой информации на чертежах;

4) проблемно-ориентированная, позволяющая ознакомить обучающихся с элементами проектирования, конструирования, моделирования;

5) профессионально ориентированная, раскрывающая применение графических знаний в науке, технике, производстве, дизайне, архитектуре, экономике и других областях деятельности, а также показывающая значение графических знаний и умений в информационном пространстве;

6) информационная направленность, расширяющая представления обучающихся, о способах (ручном, компьютерном) отображения, хранения и передачи графической информации;

7) развивающая направленность, заключающаяся в общем развитии личности, мыслительных процессов, творческого начала.

**Формирование учебной мотивации на уроках черчения с помощью методов активного обучения.**

В мотивации учения важную роль играют этапы изучения раздела, темы.

*Этапы изучения разделов:*

- мотивационный этап
- операционально-познавательный этап
- рефлексивно-оценочный этап.

*«Не может возникнуть никакой деятельности без наличия цели и задачи, пускающей в ход этот процесс, дающей ему направление» (Л.С. Выготский)*

### *Мотивационный этап:*

- создание учебно-проблемной ситуации;
- формулировка основной учебной задачи;
- самоконтроль и самооценка возможностей предстоящей деятельности по изучению темы.

### *Операционально-познавательный этап:*

- обучающиеся усваивают содержание темы программы и овладевают учебными действиями и операциями, входящими в это содержание.

### *Рефлексивно-оценочный этап:*

- обучающиеся учатся рефлексировать (анализировать) собственную учебную деятельность, оценивать ее, сопоставляя результаты с поставленными основными и частными учебными задачами (целями).

### **Что снижает мотивацию ребенка?**

- Недостаток любви в семье затрудняет развитие ребенка;
- Влияние плохого психологического климата в классе;
- Родительский страх мешает детям стать самостоятельными;
- Чрезмерные нагрузки отнимают энергию;
- Завышенные требования не дают детям полноценно учиться;
- Когда нет интереса к предмету, нет и желания учиться;
- Переизбыток медийной информации вредит ребенку;
- Нестабильное поведение в период полового созревания ребенка.

### **Как повысить внутреннюю мотивацию школьника?**

Мотивированные дети – это самостоятельные дети.

- Не подсказывать ответ учебной задачи. Лишь наводить на верный путь решения, склонять к размышлениям;
- Установка: «Я знаю, ты можешь всё делать самостоятельно»;
- Высокие требования, но соответствующие возможностям. Избегать недооценок. Избегать переоценок.

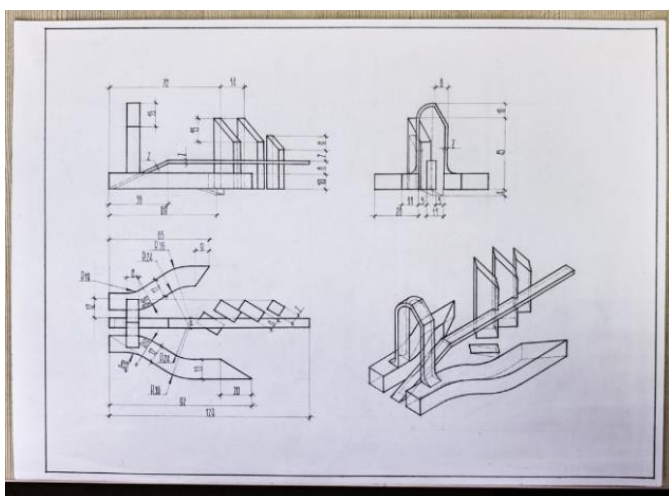
Вера в собственные способности помогает обучающемуся, если преподаватель умеет:

1. Обращать внимание на то, что волнует ученика.
2. Реагировать разумно.
3. Разъяснять непонятное.
4. Хвалить за конкретные дела и успехи.
5. Хвалить за старание.
6. Отмечать не только результат, но и потраченные усилия.

## Основные виды активизации учебно-познавательной деятельности:

- Занимательные задания.
- Познавательные вопросы.
- Развивающие упражнения.
- Творческие задания.
- Использование в качестве поддержки изучаемого материала компьютерных программ.

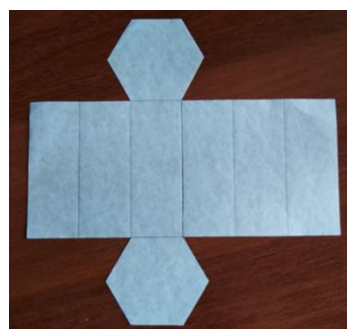
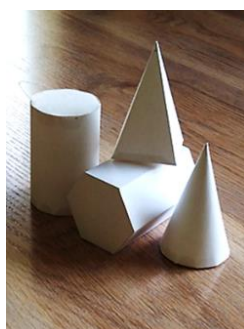
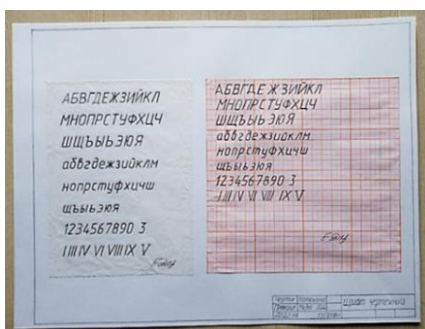
## Результаты учебной деятельности



*Работа обучающейся, призёра заочного тура  
Межрегиональной олимпиады НГУАДИ  
(г.Новосибирск), Кукушкиной Карины.*



*Работы обучающихся на просмотре*



*Работы обучающихся*

*Михайлова Наталья Трофимовна*  
*инструктор по физической культуре*  
*МАДОУ «Детский сад №100 «Жар-птица»*  
*г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

## **ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда закладывается основа основ его личности. Это тот период, когда маленький человек находится в полной зависимости от окружающих взрослых, в первую очередь – от родителей и педагогов.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

Одна из важных задач Федерального государственного образовательного стандарта направлена на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Важным психолого-педагогическим условием реализации программы является поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Современная дошкольная педагогика ориентирована на интеграцию образовательного содержания и способов его реализации с детьми. Для инструктора по физической культуре одной из идей интеграции становится обеспечение физического и психического здоровья дошкольников, эмоциональной комфортности и благополучия в условиях двигательной активности, включая разнообразие её средств. Результатом интеграции в нашем случае стали упражнения, которые инструктор по физической культуре использует на занятиях по физической культуре с детьми дошкольного возраста. Эти же упражнения родители могут использовать в домашних условиях. Занимаясь этими упражнениями, ребёнок не только улучшает себе настроение, но и помогает оздоровлению организма в целом, что способствует укреплению его иммунитета и раскрытию творческого потенциала. Выполнив эти упражнения, родители не только узнают, как закалять и укреплять детский организм в привлекательной для дошкольников деятельности, но и сами переживают много положительных эмоций.

### **Упражнения на формирование позитивного настроения и эмоций у детей:**

**«Хвалим себя»** Это упражнение на улучшение психологического самочувствия. Его выполнением достигается психотерапевтический эффект, результатом которого является повышение у детей настроения и улучшение общего положительного самочувствия их организма. С оздоровительной стороны осуществляется профилактика заболеваний ЛОР-органов, помогая ребёнку очистить лёгкие, откашляться.

Сжимаем руки в кулачки и на выдохе стучим по верхней части грудной клетки и громко кричим гласные звуки. Наиболее подходящие – и, у, о.

**«Птица счастья»** Это упражнение направлено на формирование позитивного мышления, положительный настрой детей на успех. Оздоровительный эффект упражнения – вытягивание позвоночника, укрепление спинных мышц.

Дети представляют, что ловят «Птицу счастья» за хвост, вытягиваются, загадывают желание и выполняют боковой наклон. После этого становятся в исходное положение и «Птицу счастья опускают». Наклоны выполняются в обе стороны.

**«Выносим багаж с плохим настроением»** Это упражнение, с помощью которого дети избавляются от негативизма – обид, плаксивости, капризов. Симптом негативизма характерен для катонического возбуждения и катонического ступора, основным клиническим проявлением которого являются двигательные расстройства. Негативизм может быть активным и пассивным.

Ребёнок представляет, что несёт большой сундук с плохим настроением. Выполняет упражнение под ритмическую музыку с прямой спиной и на широко расставленных прямых ногах. Затем делает наклон вперёд и «выбрасывает сундук» далеко от себя с шумным продолжительным выдохом в воображаемую бездну (глубокой овраг, яму и т.д.)

**«Улыбка»** Сесть прямо, расправить плечи, потянуть темечко к солнышку (вместе с этим потянуть весь позвоночник) и улыбнуться широкой радостной и счастливой улыбкой.

Учёные утверждают: когда мы сокращаем лицевые мышцы в улыбке, усиливается приток крови и эндорфинов. Они и заставляют нас быть счастливыми.

**«Волшебный крем»** Ребёнок представляют баночку с волшебным кремом, затем берёт этот крем и втирает его в область биологически активных точек по указанию взрослого. Выполнением этого упражнения достигаются два эффекта – эмоциональный и оздоровительный.

**«Сухое умывание»** Это упражнение способствует энергообмену и усиливает обмен веществ. Сильно растереть ладошки и «умыть» лицо снизу-вверх.

**«Разбудим животик»** Ребёнок похлопывает, постукивает себя (руки, грудь, живот, лицо). В процессе выполнения упражнений при совершении лёгких ударов, даже в шуточной форме, мышцы сначала слегка расслабляются, а затем максимально напрягаются. То есть возникает защитная реакция организма.

Выполняя это упражнение, мы массируем кровеносные сосуды, которые становятся гибче, эластичнее, прочнее, и значит, жизнеспособнее. Когда это упражнение работает в области пупка, то происходит воздействие на тонкий кишечник, а значит и на сердечно-сосудистую деятельность. Выполнение этого упражнения даёт не только оздоровительный эффект, но и развивает чувство ритма.

**«Пальминг»** Растираем ладошки и накладываем их центрами на закрытые глаза. Ладони к глазам не прижимать. Упражнение выполнять под приятную и спокойную музыку. Во время упражнения дети представляют бархатную поверхность чёрного, очень чёрного цвета.

Это полезное упражнение для детей и взрослых для лечения и профилактики нарушений зрения. «Пальм» в переводе с английского – ладонь. По-научному пальминг можно назвать биофорезом глаз. На ладони находятся точки, которые воздействуют на состояние глаз. К тому же представление чёрной поверхности чего-либо способствует психическому успокоению головного мозга, в следствии чего происходит улучшение зрения.

Новые подходы к взаимодействию родителей и дошкольных учреждений позволяет не только обеспечить целостность процесса всестороннего развития ребёнка, но и включить его родителей в процесс овладения методами и формами воспитательной работы, приобщать их к традициям народной педагогики, создать условия для воспитания ребёнка в радости, заботе, внимании.

Совместные занятия родителей и детей в дошкольном образовательном учреждении в нашем детском саду проводятся по следующим направлениям:

Включение детей в различные виды музыкальной деятельности: изобразительные движения под музыку, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры, танцы, творческие задания под музыку.

Художественный труд: изготовление поделок, лепка, конструирование, рисование нетрадиционными методами.

Игровая деятельность: подвижные игры, коммуникативные игры, игры малой подвижности, игры соревновательного характера.

Здоровьесберегающие технологии: пальчиковые игры, точечный массаж, самомассаж, релаксация, психогимнастика.

Кукольный театр, сюрпризные моменты, появление сказочных персонажей (кукол, переодетых взрослых или детей)

Занятия, проводимые с участием родителей, помогают сложному переходному периоду адаптации и начальной социализации ребёнка в незнакомой для неё среде и коллективе сверстников. Любящие заботливые родители смогут вынести для себя из стен детского сада полезный педагогический опыт для взаимодействия и общения с ребёнком в домашних условиях и, в свою очередь, добавить частичку родительского тепла и уюта.

В процессе проведения совместных занятий ребёнок рядом с мамой чувствует себя уверенным, самостоятельным, защищёнными и очень важно, чтобы мамы активно включались в творческий процесс, в двигательную активность вместе с детьми.

Одной из основных годовых задач МАДОУ «Детский сад №100 «Жар - птица является совершенствование работы с семьей с целью психолого-педагогической поддержки родителей и повышения их компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья детей. Для решения этой задачи наш педагогический коллектив и медицинский персонал прошли сложный путь: от традиционных форм с родителями к взаимодействию с семьями воспитанников, развитию партнёрских отношений, в процессе которых формируется сообщество родителей, детей и педагогов, направленное на единое пространство развития ребёнка.

Развитие партнёрских отношений педагогов с родителями осуществлялось в три этапа.

Первый этап посвящён изучению особенностей взаимодействия педагогов и родителей и состояния здоровья и физического развития детей. комплексный мониторинг позволяет получить информацию об индивидуальных особенностях каждой семьи, о её ожиданиях относительно организации укрепления здоровья и физического развития детей (в форме психологических тестов, анкет, опросников и бесед).

На втором этапе обеспечивается повышение компетентности родителей и педагогов в вопросах физического воспитания и здоровья детей. Его содержание построено на основе тематического плана и включает как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с педагогами и близкими ребёнку взрослыми. К ним относятся родительские собрания, беседы, консультации, семинары – практикумы, направленные на знакомство с программой формирования основ физической культуры и культуры здоровья дошкольников. Наряду с этим проводились педагогические гостиные, фото – и видеозаписи спортивной жизни

семьи и детского сада, лектории, дни открытых дверей, конкурсы для родителей и детей, педагогов.

Третий этап начинается с анализа эффективности проводимых форм взаимодействия. Сравнения начального и конечного уровней психолого-педагогической компетентности и взрослых в вопросах физического воспитания, оздоровления и развития детей. В результате были выявлены наиболее продуктивные формы взаимодействия: семейный клуб, совместная детско-родительская проектная деятельность, презентации семейного опыта работы.

По результатам работы можно сказать, что современная семья заинтересована в сотрудничестве с ДОУ по вопросам формирования у детей физической культуры и здоровья. Многие родители озабочены такими проблемами, как нарушение опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, частые вирусные, простудные заболевания, функциональные нарушения органов зрения и др. Современные мамы и папы знакомы с такими понятиями как гиподинамия, гиперактивность, двигательный режим, здоровый образ жизни и др. некоторые родители занимаются спортом, фитнесом, оздоровительным бегом и т.п., а также понимают ценность ЗОЖ. Родители стараются приобщать детей к участию в спортивных играх, организуют походы; используют знания и умения, ориентированные на привитие у детей основ физической культуры и здоровья.

В ДОУ также организуются разные формы физкультурного досуга с привлечением семей воспитанников, где педагоги испытывают опыт родителей и детей для участия в таких спортивных мероприятиях, как «Мама, папа, я – спортивная семья», «Детская Олимпиада», «Весёлые старты» и т.п. Традиционными стали тематические консультации, мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы по вопросам физического здоровья детей.

Целенаправленная система взаимодействия семьи и детского сада по вопросам укрепления физического и психического здоровья детей позволяет сформировать основы физической культуры и культуры здоровья, подготовить к школьной жизни не только детей, но и родителей, а также будет способствовать самореализации родительского потенциала.

#### **Список источников:**

1. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М., «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
2. Кулик О.Н., Сергиенко Н.Н. «Школа здорового человека» программа для ДОУ Москва 2006 г.

3. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: ГНОМ и Д, 2003.

4. Хазиахметова Э.М. Сто шагов к здоровью Набережные Челны, 2012г.

*Нигматзянова Галина Александровна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*  
*г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ**

Мною было разработано методическое пособие «Основы живописи» для преподавателей школ искусств. Создано оно на основе опыта работы преподавания живописи по программе «Технологические особенности использования живописных материалов в архитектурном и дизайн проектировании» подготовительного отделения МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА».

Данный курс по живописи преподается на первом году обучения отделения «Архитектура и дизайн» и предназначен для учащихся 15-17 лет. Освоение данной методики происходит параллельно с основами рисунка, композиции и цветоведения. В данной методичке представлены работы учащихся первого года обучения до вузовской подготовки.

Рисунок, живопись, композиция – это основные составляющие в структуре художественной и архитектурной подготовки в стенах нашей школы Программа построена с учетом возрастных особенностей детей, приоритетных возможностей и интересов, рассчитана она на один год. В начале, при выполнении живописных заданий, дети постигают азы грамотности, изучают технику акварели, гуаши, осваивают навыки работы с красками, знакомятся с основами цветоведения, учатся решать живописные задачи при работе с натуры. Живопись – это одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания молодых специалистов. Эта дисциплина, как самостоятельный учебный предмет, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей у

учащихся. И поэтому перед педагогом стоит задача не только владеть достаточным уровнем умений и навыков рисования, но и в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественного познания окружающей действительности, изобразительной грамоты и творческой самореализации. [1]

Методика обучения строится таким образом, чтобы стимулировать развитие художественно-образного мышления изобразительной грамоты и творческой самореализации. С рисования натюрморта начинается знакомство обучение живописью. Детали также далеко не главное в постановке, прежде всего, должна интересовать цветовая масса и форма.

Натюрморт – это не случайный набор предметов или копирование с натуры. Именно через натюрморт познается красочный мир предметов и пространства во всем его многообразии. И мои первые задания опираются на эти логарифмы.

В первых работах ставятся простые задачи: скомпоновать предметы на формате и написать постановку, передав объем предметов с учетом освещения в ахроматической гамме. [3]



Рис.1



рис.2

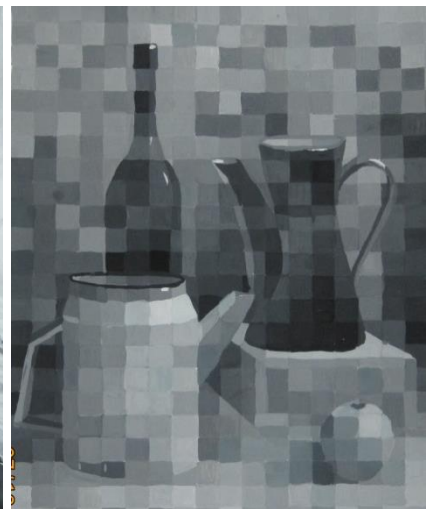


рис.3

На представленных работах два варианта данного задания. Вариант на рисунке 2 натюрморт на тональные отношения – гризайль. Вариант на рисунке 1 и 3 можно сделать отдельным заданием. Задачи здесь ставятся не такие и простые - тональные отношения, передача формы и объема при помощи пикселей.

В следующем задании задачи ставятся в последовательности от простого к сложному, развивается глазомер, чувство пятна, целостность видения.



Следующее задание – это передача объема и пространства связана воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.



Задачи, поставленные перед учащимся, дают возможность овладеть цветом не только как изобразительным средством, (к чему приводит изучение в основном его живописных свойств, присущее обучению художников и ориентирующееся только на принципы натурной академической живописи), но и как мощным средством формообразования и пространственной организации объектов. [2]

Знание основ цветоведения заложены в другом задании для учащихся.



Здесь внимание уделяется расширению кругозора, обогащению творческого опыта, мыслительной активности, а также познанию графических и живописных знаний и умений, формирование и развитие художественных способностей на основе познания ранее приобретенных навыков.

Для того чтобы снять какую-то монотонность в заданиях можно предложить учащимся немного раскрепоститься и попробовать приемы техник, например, «мастихин».

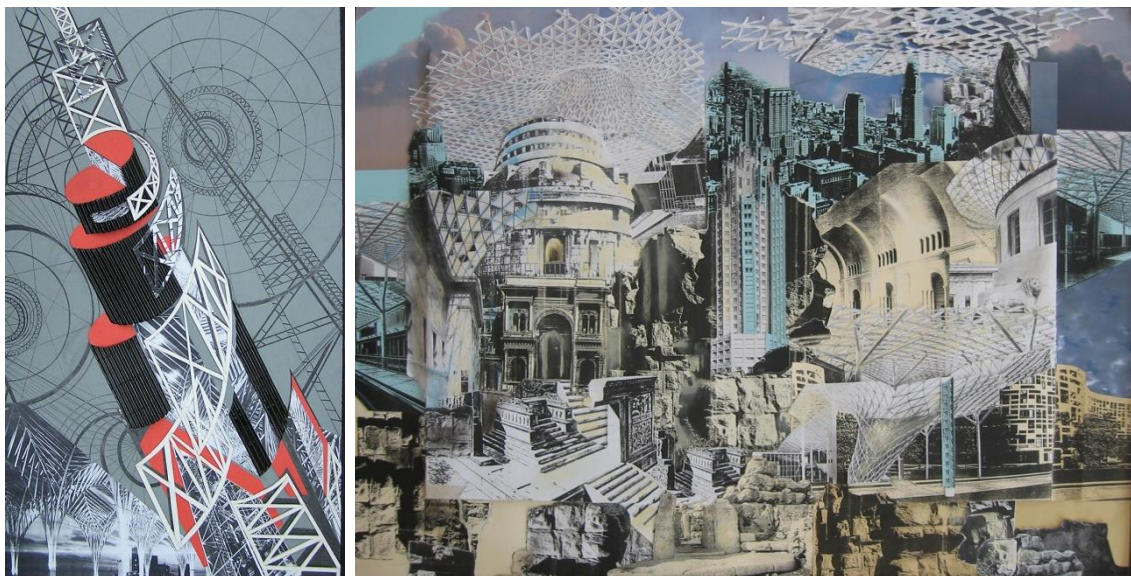


Особое внимание уделяется развитию творческой интуиции, чувству стиля. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Традиционная методика академической живописи с ее основными задачами, оставаясь важным и необходимым этапом, оказывается здесь недостаточной и требует интерпретаций, ориентирующих на профиль будущей профессиональной деятельности. Правила построения и компоновки на формате определяет степень успешности работы, как в учебной постановке, так и в творческой.



Композиция имеет свои закономерности – выбор формата, распределение основных масс, ритмический строй предметов. Композиция натюрморта может решаться по-разному, в зависимости от поставленной задачи: конкретной учебно-методической или творческой. Необходимое условие построения натюрморта является его композиционная целостность и цветовое единство. В противном случае получается дробно. Непременным условием обучения, равно как и задачей композиционной подготовки, является развитие аналитического и ассоциативного мышления. Элементы композиции прорабатываются на занятиях, а потом уже дублируются на занятиях по живописи.

Вариант 1 – это архитектурный коллаж из цветной бумаги, журналов.



Задается определенная тематика, связанная с архитектурой или архитектурными элементами, и выполняется работа – коллаж. Схема заданий строится на смысловой, жанровой и технологической связи одного задания с

другим, с постепенным усложнением и расширением представлений о возможностях применения цвета, разнообразии техник и приемов, а также с повышением требований к мастерству исполнения и к увеличению доли творческого вклада учащихся в работу.

Вариант 2 –это живописный коллаж из журналов.



У нас многие задания связаны с объёмом, т.к. дети занимаются макетированием в архитектурной школе и должны владеть навыком работы с бумагой. Поэтому вводиться и такая тема как натюрморт в объёме из цветной бумаги или цветной натюрморт в объёме.



Дети учатся на занятиях владеть линией, штрихом, тоном, цветом не просто как изобразительными средствами, но как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности. Художественный аспект деятельности дизайнера, архитектора предполагает знание законов художественного творчества и профессионального владения ими. Познание их –

другая сторона обучения живописи. Будущий дизайнер или архитектор должен обладать уверенным чувством формы, умением организовать ее с помощью цветовых отношений, варьировать в соответствии с решаемой задачей. Творческий потенциал детей и их фантазия неисчерпаемы. И подтверждение этому мы наблюдаем в следующем задании – творческая постановка.



**Список источников:**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Живопись – М.: Академический проект, 2011
2. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы – М.: Архитектура, 2010
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1977

*Павлова Ольга Александровна*  
*педагог дополнительного образования*  
*по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству*  
*МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки» Советского района*  
*г. Казань, Республика Татарстан*

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (опыт работы объединений «ЦДТ п. Дербышки»)**

На протяжении многих лет одним из важных направлений работы нашего «Центра детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани. является работа по созданию масштабных коллективных творческих проектов. Речь идёт о коллективных проектах, в которых принимают участие дети всех объединений изобразительного и декоративно-прикладного творчества нашего центра. То есть один проект может включать совместное творчество более ста детей.

Начиналась такая деятельность с почти «случайных» коллективных работ, в которых соединялись различные творческие изделия, созданные на занятиях разных кружков в большую композицию, чтобы на выставочных площадках создавалась единая концепция или композиционный центр, и выставка не смотрелась разрозненным хаосом. Позже появились коллективные работы, созданные по первоначальному эскизу. Но, в начале, не имея достаточного опыта, мы испытывали сложности в организации работы. Постепенно пробуя разные формы, методы работы выстроилась определённая методика создания коллективных композиций, позволившая называть такие **работы коллективными дизайн-проектами.**

**Коллективные** – так как создаются несколькими творческими объединениями детей.

**Дизайнерские** – так как проекты имеют художественную, эстетическую ценность, инженерную составляющую. Художественность проекта достигается продуманным эскизом, целостной концепцией: цвета, фактур и всех составляющих элементов.

**Проекты** – так как наша деятельность обладает всеми **признаками проекта:**

- направленность на достижение конкретных целей с определенным началом и концом;
- ограниченная протяженность по срокам, стоимости и ресурсам;

- неповторимость и уникальность;
- комплексность — наличие большого числа факторов, прямо или косвенно влияющих на процесс и результаты проекта;
- организационное обеспечение.

В настоящее время коллективная проектная деятельность в нашем отделе ведётся на постоянной основе. Практически каждый год мы стараемся создать новую работу. Учебные часы на проекты закладываются в образовательные программы объединений.

Создаются проекты творческим тандемом детей последнего года обучения, методистов отдела, педагогов, художников и, при необходимости, рабочими ЦДТ, помогающими создать инженерную конструкцию проекта.

**Актуальность** введения в учебный процесс коллективного творческого дела в том, что совместная деятельность помогает в решении множества педагогических задач:

- *Расширяет представление детей о разных видах творчества.* Дети знакомятся с творческими направлениями других объединений. Осваивают новые виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выходящие за рамки образовательной программы. Например, в программе студии изобразительного творчества «Мастерская художника» нет росписи по дереву и ткани. А в рамках некоторых проектов дети успешно осваивали работу с этими художественными техниками.

- В процессе создания проектов на фольклорную тему *дети изучают народные традиции, народное творчество, легенды, историю родного края* и другое, в зависимости от темы проекта. Например, в работе по древнему русскому празднику «Жаворонки» – дети познакомились с обрядами, особенностями этого праздника. В другом проекте «Удивляется народ – коза по небу плывёт!» нужно было сделать реконструкцию русских народных кукол. Дети изучали и мастерили разные виды кукол – обрядовые, обереговые, игровые. В проекте «Нам приснился чудо – конь!» изучали росписи русского севера. В проекте «Душа Казани» изучали мифологию, сказки родного края.

Проект «Древо жизни» ставил важную задачу: формирование толерантности и поликультурного мировоззрения. В этой работе дети прикоснулись одновременно к культурам двух народов. Проект соединил русские и татарские орнаментальные мотивы, мифологию в единой композиции. Красной нитью через всю работу проходила мысль ценности и равнозначности культур русских и татар.

- Через создание дизайн - проекта дети учатся понимать, как из единичных элементов и деталей можно создать большую цельную композицию,

что каждая деталь должна подчиняться общему замыслу по цвету, размеру, фактуре, стилю. Это способствует *формированию дизайнерского мышления*.

- Важно, что участники проекта *приобретают очень ценный опыт сотрудничества*, учатся подчинять свои интересы поставленной коллективной задаче, распределять обязанности, договариваться.

- Коллективная проектная деятельность имеет и *важный эмоциональный аспект*: созданная детьми большая по объёму работа, вызывает неподдельный восторг, гордость своим творчеством и, как итог, повышает самооценку ребёнка, мотивирует на дальнейшее обучение изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

- Готовые коллективные композиции являются *прекрасными экспонатами выставок и конкурсов*. Наши проекты участвовали в различных выставках: персональной выставке в Центре русского фольклора; выставке, оформляющей Международный конкурс-фестиваль традиционной художественной культуры в КазГИКе, выставке в рамках открытия детского центра «Экият» в Казани, в Центре «Эрмитаж. Казань» и др.

В настоящее время мы используем при создании проектов уже апробированный алгоритм ведения работы. Этот алгоритм состоит из нескольких этапов.

### **1. Подготовительный этап** включает в себя:

- Нахождение актуальной темы проекта через «мозговой штурм» в группах детей выпускных групп и «мозговой штурм» среди педагогов. Часто тему будущего проекта выбирают дети.

- Тема выбрана и начинается сбор материалов теоретической основы творческого проекта.

- Изучается целевая аудитории, проводится анализ творческих направлений объединений. Важно понять какие техники изобразительного и декоративно- прикладного творчества возможно использовать в проекте.

- Распределяются обязанности среди взрослых участников проекта.

- Разрабатываются мероприятия для детей, мотивирующие к созданию проекта, в том числе теоретические занятия по теме творческого проекта.

### **2. Организационный этап** включает:

- Создание художниками эскиза проекта на основе зарисовок детей, разработку инженерной составляющей проекта.

- Подбор возможных техник исполнения конкретных деталей композиции.

- Определение списка необходимых средств для работы (материалы, оборудование, помещение и т. д.), поиск финансирования.

- Распределение работы по творческим коллективам.

### **3. Реализационный этап включает:**

- Изготовление инженерной составляющей проекта.

- Проведение вводного мероприятия для детей – участников проекта. (Чаще у нас это проходит как общее мероприятие, собирающее всех участников).

- Процесс выполнения отдельных деталей проектной работы в детских коллективах.

- Организацию промежуточного контроля процесса выполнения работы детьми.

- Сбор деталей в общую композицию.

- Организацию фото и видео съёмок процесса этапов непосредственного выполнения работы.

### **4. Завершающий этап включает:**

- Итоговое мероприятие для детей и родителей с презентацией готового коллективного проекта.

- Анализ результата проделанной работы.

- Представление творческого коллективного проекта на конкурсах и выставках различного уровня.

- Методическую работу по распространению опыта проделанной работы.

Многолетний опыт по организации работы над коллективными дизайн-проектами показал, что, несмотря на сложности в организационном процессе, **такая форма работы интересна и эффективна**. Разработанная методика помогла существенно повысить художественный уровень выставочных и конкурсных работ. Коллективные дизайн-проекты, выполненные по вышеописанной методике, неоднократно получали призовые места на конкурсах различного уровня, способствуя повышению рейтинга детей, педагогов, объединений и «ЦДТ пос. Дербьшки». Мы продолжаем работать в данном направлении. Ищем новые формы, думаем, как ещё усовершенствовать процесс, активно делимся опытом. Наш опыт может быть полезен для педагогов и методистов дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.



*Коллективный дизайн- проект «ЦДТ пос. Дербышки»  
«В одном старинном городке»*

***Петрова Венера Николаевна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Заинск, Республика Татарстан*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ШАХМАТНЫЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### ***Почему шахматы в 4–6 лет — это востребованное направление?***

В последнее время меняется подход к раннему развитию. Если раньше шахматы считались уделом младших школьников, то сегодня доказано: наиболее благоприятный период для развития логики, образного мышления и умения сосредотачиваться наступает именно в 4–6 лет. Современные государственные стандарты дошкольного образования делают упор на формирование предпосылок учебной деятельности, а не на механическое заучивание правил. Шахматы идеально вписываются в эту систему — но только при условии, что мы отказываемся от «взрослых» методов обучения.

**Тенденция 1. Игровые методы нового поколения: от сказки к алгоритму**

Классическая «шахматная сказка» (приключения пешки, домики фигур) остается основой, но современные методики идут дальше:

- Сюжетные задания-путешествия на доске: Педагог не рассказывает, как ходит конь, а создает проблемную ситуацию: «Заблудился конь в темном лесу (угол доски). Помоги ему допрыгать до замка — нельзя наступать на болота (клетки с крестиками)». Ребенок сам *открывает* траекторию хода.

- «Живые» рисунки-схемы: Использование специальных кодов в рабочей тетради, которые считываются планшетом: навел — и видишь мультфильм с движением фигуры. Это соединяет телесные ощущения (движение на доске) с экранной наглядностью.

Результат: уходит страх ошибки. Игра — это исследование, а не проверка.

### **Тенденция 2. Приемы запоминания через образы и движения**

Память дошкольника работает произвольно. Заучивание «конь ходит буквой Г» бесполезно без яркого образа и связи с телом.

- Шахматы с движениями: сочетание ходов на доске с одновременным физическим действием (например, ход пешкой — присесть, ход ладьей — развести руки в стороны). Это налаживает согласованную работу обоих полушарий головного мозга.

- Дорожки-помогайки: На каждом занятии — «волшебная линейка» из 3–4 картинок-символов (корона — ферзь, стена — ладья, прыгунок — конь). Ребенок «считывает» свойства фигуры зрительно, без длинных объяснений.

- Шахматы на ощупь (для детей с задержкой развития и в обычных группах): Фигуры с разной поверхностью (гладкий ферзь, шершавый конь). Ребенок с закрытыми глазами узнает фигуру рукой — так задействуется осязательная память, которая у дошкольников сильнее зрительной.

### **Тенденция 3. Связь с развитием математических способностей**

Шахматы перестают быть только «спортивной игрой» и становятся помощником в подготовке к изучению математики и информатики.

- Шахматная сетка, без формул: Игра «Морской бой по-шахматному»: найди клетку e4, поставь туда коня. Ребенок осваивает систему координат, которая в школе пригодится при изучении графиков и таблиц.

- Пошаговые планы в шахматах: Составление простейших последовательностей действий: «Чтобы взять пешку соперника, мне нужно: 1) посмотреть, кто ее бьет, 2) проверить, защищена ли она, 3) сделать ход». Дети рисуют стрелочные схемы — это основа для будущего понимания работы компьютера.

- Шахматные весы (понятие ценности): Не отвлеченные «три очка за коня», а сравнение с понятными предметами: «Конь — это как три яблока, а пешка — одно яблоко. Сколько яблок нужно отдать за ферзя?».

#### **Тенденция 4. Мягкое соперничество и воспитание чувств**

Обычные турниры с подсчетом очков тяжелы для дошкольников. Новые методики предлагают:

- «Шахматы без проигравших»: Формат «каждый сыграл с каждым», но без подсчета очков. Вместо этого — «Дневник шахматных открытий»: наклейка за красивый ход, за умение сказать «я проиграл, но было интересно».
- Шахматный театр: Разыгрывание коротких историй, где фигуры «разговаривают» и обсуждают свои ошибки. Например, пешка жалеет, что не превратилась в ферзя, потому что боялась. Дети учатся проговаривать свои чувства (страх, азарт, досаду).
- Беседа после занятия в виде «трёх вопросов»: *Что у меня получилось? Что было непонятно? Что хочу попробовать на следующем занятии?* (ответы в виде картинок).

#### **Тенденция 5. Помощники с экраном без вреда для здоровья**

Современный педагог не запрещает электронные устройства, а использует их с пользой и ограничениями.

- Интерактивная доска с «шахматным конструктором»: ребенок перетаскивает фигуры, и программа подсвечивает возможные ходы (ошибка — фигура возвращается на место).
- Мобильные приложения с ограничением времени 5–7 минут: «Шахматы для детей» — но только для закрепления после обычной игры с фигурами.
- Главное правило: экран — не учитель, а тренажёр. Новое правило объясняет только педагог с доской и фигурами в руках.

Современная методика обучения шахматам дошкольников строится на трёх основах:

1. **Образность вместо правил** (история, сказка, сравнение).
2. **Движение вместо неподвижного сидения** (упражнения с движениями, ходьба по напольной доске, напольные шахматы).
3. **Процесс вместо результата** (важнее интерес и обсуждение, чем победа).

Что может внедрить каждый педагог уже завтра:

- Замените слово «ошибка» на «исследовательский ход».
- Добавьте в каждое занятие 2 минуты «шахматной разминки» (тело + доска).
- Вместо турнирной таблицы — «Дерево успехов»: на каждое освоенное умение (пешка бьёт вперёд, ладья не ходит по диагонали) ребенок вешает на дерево листочек.

Важное предостережение: не гонитесь за быстрым результатом. Если ребенок в 6 лет не ставит мат в два хода, но с радостью бежит на занятие — вы дали ему главное: веру в свои мыслительные способности. А умение ставить мат придёт позже.

#### **Список источников:**

1. Сухин И.Г. «Шахматы для самых маленьких» — методика с опорой на сказку, 2021.
2. Водопьянова Е.В. «Нейропсихологический подход в обучении шахматам дошкольников» // журнал «Дошкольное воспитание», №4, 2023.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), раздел «Познавательное развитие» — о подготовке к логическим действиям.

*Саттарова Холида Умаралиевна*  
*педагог дополнительного образования,*  
*Сабирова Айгуль Назиповна*  
*методист*  
*МБУ ДО «ЦВР» МО «ЛМР»*  
*с. Шугурово, Республика Татарстан*

### **ХОРЕОГРАФИЯ БЕЗ ГРАНИЦ: ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Хореография в системе дополнительного образования играет важную роль в гармоничном развитии личности ребёнка: она развивает творческие способности, чувство ритма, координацию, пластику, эстетический вкус и эмоциональную выразительность. В условиях цифровизации и трансформации образовательной среды подходы к обучению хореографии меняются — традиционные методики дополняются инновационными технологиями и новыми стилистическими направлениями.

Цель доклада — выявить и проанализировать современные тенденции в хореографии как части дополнительного образования детей и подростков.

## **1. Интеграция традиционных и современных направлений**

В дополнительном образовании сохраняется значимость классической хореографии (балет, народные танцы), но всё большую популярность приобретают современные стили:

- контемпорари (contemporary);
- хип-хоп;
- джаз-модерн;
- вог (vogue);
- high heels;
- уличные стили (брейк-данс, крамп и др.).

Это позволяет учитывать интересы разных возрастных групп и создавать разноплановые постановки, сочетающие элементы разных направлений.

## **2. Инновационные педагогические методы**

Современные педагоги используют разнообразные подходы для повышения эффективности обучения:

*проектный метод* — создание мини-проектов (хореографические постановки, тематические шоу), где дети участвуют в разработке концепции, подборе музыки, костюмов и т. д.;

*проблемное обучение* — постановка задач, требующих самостоятельного поиска решений (импровизация на заданную тему, создание связки движений);

*игровые технологии* — особенно актуальны для младших групп, помогают снять напряжение и сделать занятия более увлекательными;

*лично-ориентированный подход* — учёт индивидуальных особенностей, уровня подготовки и интересов каждого ученика.

## **3. Внедрение информационных и цифровых технологий**

Цифровые инструменты активно внедряются в процесс обучения:

*видеоанализ* — запись занятий и разбор ошибок с помощью замедленной съёмки;

*онлайн-платформы для дистанционного обучения* (видеоуроки, мастер-классы);

*использование приложений* для развития чувства ритма и координации;

*метод «захвата движения»* (motion capture) — датчики на теле танцора оцифровываются и сравниваются с эталонной моделью, созданной ИИ;

*технологии VR/AR* (виртуальная и дополненная реальность) — возможность изучать движения в 3D-формате, отрабатывать элементы в интерактивном режиме.

#### **4. Здоровьесберегающие технологии**

Акцент смещается с жёсткой «выучки» на осознанное владение телом:

- включение элементов растяжки, пилатеса, йоги для профилактики травм;
- обучение основам анатомии и физиологии движения;
- индивидуальный подход к нагрузке с учётом возраста и физической подготовки.

#### **5. Междисциплинарные связи**

Хореография всё чаще интегрируется с другими видами искусства:

- театр (пластические спектакли, мюзиклы);
- изобразительное искусство (визуальные образы в танце);
- музыка (работа с разными жанрами, импровизация под живую музыку);
- медиатехнологии (видеопроекции, световые эффекты в постановках).

#### **6. Социальные и культурные тренды**

*популяризация танцевальных шоу* («Танцы на ТНТ», международные баттлы) повышает интерес к хореографии среди подростков;

*инклюзивные программы* — вовлечение детей с ОВЗ через адаптивные методики;

*этнокультурный компонент* — изучение народных танцев в современной обработке.

#### **7. Профессионализация и карьерные перспективы**

Дополнительное образование становится стартовой площадкой для профессионального роста:

- мастер-классы от известных хореографов;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- стажировки в танцевальных коллективах (например, «Годес»);
- подготовка к поступлению в хореографические училища.

Современные тенденции в хореографии дополнительного образования характеризуются:

- сочетанием традиций и инноваций;
- использованием цифровых технологий;

- акцентом на индивидуальность и творческое самовыражение;
- междисциплинарным подходом;
- ориентацией на здоровье и безопасность учеников.

Эти изменения делают хореографическое образование более гибким, доступным и привлекательным для детей и подростков, способствуя развитию не только танцевальных навыков, но и личностных качеств. Внедрение новых методик требует от педагогов постоянного профессионального роста, освоения современных технологий и творческого поиска.

Для развития хореографии в системе дополнительного образования целесообразно:

- Оснащать студии современным оборудованием (камеры для видеоанализа, VR-гарнитуры).
- Организовывать семинары и курсы повышения квалификации для педагогов.
- Развивать партнёрство с профессиональными коллективами и культурными центрами.
- Создавать онлайн-ресурсы с обучающим контентом для самостоятельной работы учеников.
- Поддерживать исследовательские проекты в области танцевальной педагогики.

***Сентякова Марина Львовна**  
заместитель директора по научно-методической работе  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

## **ВОЛОНТЁРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ «ДА-ДА»: ОТ ИДЕИ К РЕАЛЬНЫМ ДЕЛАМ**

Патриотизм — не абстрактное понятие, а конкретные дела на благо Родины. Волонтерство — один из самых действенных способов воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения.

Школа «ДА-ДА» создаёт среду, где дети через добровольческую деятельность осознают свою причастность к судьбе страны и ответственность за её будущее.

Волонтерство связывает поколения — дети перенимают опыт старших, а старшее поколение видит в молодёжи опору и надежду. Волонтерская деятельность выступает как инструмент воспитания патриотизма. Через помощь другим дети учатся ценить традиции и историю своей страны, проявлять заботу о ближних и обществе в целом, осознавать свою роль в развитии малой родины и государства.



#### Волонтерство формирует важные качества:

- гражданскую позицию;
- социальную ответственность;
- эмпатию и готовность прийти на помощь.



В школе архитектуры и дизайна ДА-ДА активно ведется работа по гражданскому воспитанию детей и подростков. В волонтерскую деятельность ребята вовлекаются с ранних лет, примером могут служить выставки рисунков учащихся школы «ДА-ДА» к дню Защитника Отечества и 9 мая,

видеопоздравление для пап к 23 февраля, участие в ежегодных конкурсах, посвящённых 23 февраля и 9 мая, изготовление открыток к 9 мая для ветеранов ВОВ. В школе были проведены такие акции как «Письмо солдату» и «Синий платочек», а еще ребята рисовали этикетки-открытки для упаковок с травяным чаем для участников СВО, которые находятся в госпитале. Волонтеры учили ребят создавать окопные свечи, а они в свою очередь нарисовали рисунки для их оформления. Преподаватели школы «ДА-ДА» провели серию мастер-классов «Значки Победы» для учащихся школ города, а после ребята дарили значки на улицах города.



Эта акция имела широкую огласку, подробнее можно посмотреть в сюжете телекомпании Эфир по ссылке:

[https://vk.com/wall610365436\\_690](https://vk.com/wall610365436_690)



Каждый волонтерский проект школы «ДА-ДА» имеет долгосрочный эффект: формируется культура взаимопомощи и гражданской активности, укрепляется местное сообщество, дети приобретают навыки, необходимые для созидательной деятельности в будущем.

И конечно, такая деятельность не может не оказывать влияние на личность ребёнка. Она развивает лидерские качества и инициативность, формирует активную жизненную позицию и осознание ценности труда на благо общества.

Волонтерская деятельность в школе «ДА-ДА» — это:

- практический патриотизм: любовь к Родине через конкретные добрые дела;
- мост между поколениями: передача ценностей и опыта;
- инвестиция в будущее: воспитание ответственных, равнодушных граждан.

В перспективе укрепление партнёрства с общественными организациями и местными властями, вовлечение большего числа детей, родителей и педагогов в волонтерское движение, а также тиражирование успешных практик школы.

Воспитывая патриотов через волонтерство, школа «ДА-ДА» вносит реальный вклад в процветание страны и благополучие будущих поколений.

*Сухорукова Мария Эдуардовна*

*преподаватель высшей квалификационной категории*

*МАУДО «Детская художественная школа №1»*

*г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

## **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

Одной из главных задач учреждений дополнительного образования в области культуры является задача воспитать обучающихся через искусство, интерес и уважение к культуре своего народа, сохранить и передать

национальную самобытность, материальные и духовные ценности через художественное образование. Неопровержимый тот факт, что человек, который утратил связь с национальными корнями и культурой своего народа, становится духовно нищим. А человек, не знающий родной язык, историю, культуру, становится отчужденным от своей нации. [7]

Сохранить и передать обучающимся национальный колорит, материальные и духовные ценности посредством применения различных материалов, техник, средств декоративно-прикладного искусства - задача преподавателей школ искусств. Мы должны научить ребенка восхищаться народным искусством, стремиться беречь и приумножать традиции нашего края, ценности своего народа, своей национальной культуры. В нашей школе преподаватели знакомят обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. В педагогической деятельности каждого преподавателя ставится цель не просто поверхностно ознакомить своих воспитанников с разными техниками, материалами и видами декоративно-прикладного искусства, но обязательно в контексте с национальной тематикой. Если обучающиеся владеют разнообразными техниками прикладного искусства, то богаче и разнообразнее становится его творчество, тем ему легче выражать свои мысли, фантазии, реализовать свои творческие задумки. На уроках обучающиеся изучают традиционные виды декоративно-прикладного искусства: национальная татарская вышивка, роспись по стеклу (шамайль), витраж, лепка из глины, батик и т.д. [5]

Учебная программа предмета «Композиция прикладная» имеет художественно-эстетическую направленность. Слово «Композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. [4] Декоративность – художественное качество формы, которое достигается художником при использовании определенных средств и приемов для обобщения и объединения элементов структуры произведения в целостную художественную композицию. В процессе создания декоративной композиции распределение и размещение изобразительных элементов происходит по определенной схеме и логической последовательности, заложенной автором. Существует прямая зависимость характера и пластического решения композиции от формы и материала предмета (ткань, стекло, дерево и т. д.), на которую она нанесена. Это совокупность декора и формы, которую он украшает, является примером изделия декоративно-прикладного искусства. Это сочинение на заданную или свободную тему, выраженное средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусств со смысловой и пластической взаимосвязью. Композиционные начала есть в основе всех видов искусства и напрямую связаны с творчеством. [1]

Название «Шамаиль» характеризует живопись по стеклу, которая была подсвечена с обратной стороны фольгой. Это настенное панно, которое и по сей день встречается в интерьерах сельских и городских мусульманских домов. В переводе с арабского означает «Оберег», «Священная картина», которая содержит Суры Корана, философские изречения, фрагменты поэтических произведений, сочетающиеся богатым орнаментальным фоном.

Эти картины основаны на арабской каллиграфии, выполненных красками на стекле, вручную или типографским способом на бумаге или в виде вышивки на ткани. Они выражали народные представления о красоте и духовности, содержали народную мудрость. К татарскому народу шамаиль пришел из Турции. Для татар было характерно изображение на стекле черной краской, а буквы, оставленные незакрытыми, заклеивать мятой фольгой. [3]

Обучающиеся изучили иллюстрации с классическим шамаилем, который служил оберегом в жилом доме и современным шамаилем, который является необычным элементом интерьера. Еще обучающиеся познакомились с художниками нашего времени, использующие данную технику.

Мои обучающиеся на уроках выполняли панно на тему «Весенняя композиция» в технике «Шамаиль», это было возрождением старинной национальной техники. Целью урока было знакомство обучающихся с техникой «Шамаиль» и закрепление навыков работы по стеклу, используя современные материалы.

Максим Горький сказал замечательные слова о весне: «Весной земля оттает, и люди как будто тоже станут мягче». Растает снег, прилетят перелетные птицы, появятся зеленые листья на деревьях, серый город украсят первые подснежники и нежные тюльпаны.

Весна – это ощущение новизны во всем, что нас окружает. Она пахнет свежестью и цветами. Весна – это прекрасное время года, когда люди радуются жизни, умиляются подснежникам и влюбляются без памяти. Пробуждаются чувства и обостряются желания. Весна – это великое пробуждение от зимних оков. Она несет искренний восторг и бурлящую радость.

Перед тем как обучающиеся приступят к заданию, преподаватель должен рассказать об основных мерах предосторожности при работе:

1) Осторожно перевернуть стекло с рамой, снять задний картон, прежде чем приступать к работе перманентным маркером.

2) Не следует наклоняться близко к раме со стеклом и давить рукой на поверхность стекла.

3) При работе следует проветривать помещение.

4) Не следует наклоняться близко к раме со стеклом и не давить рукой на поверхность стекла.

Затем я показала обучающимся последовательность работы:

1) Создаем композицию на тему «Весна» на бумаге.



2) При помощи спиртовой салфетки необходимо убрать пыль и разводы со стекла с двух сторон.

3) Разработанный эскиз накрываем стеклом.

4) На чистое стекло наносим контур маркер-краской или маркером.



5) Продумываем цветовую гамму нашей композиции. На отдельные участки стекла наносим мягкими движениями гуашь (в нашем случае закрашиваются деревья, фрагменты неба, обозначения оперения птичек).



6) После высыхания, учитывая цветовую гамму фона, подбираем цвет фольги/фантиков. Используя прозрачный скотч, закрепляем фольгу.



7) После завершения всех манипуляций с фольгой, необходимо перевернуть стекло и посмотреть, что получилось создать.



8) Закрепляем композицию в раму.

9) Заключительным этапом является выставка работ обучающихся.

На данном этапе обучающиеся оценивают своё состояние, эмоции, результаты деятельности.

В завершении хочется отметить, что декоративно-прикладное искусство играет огромную роль в развитии у человека чувство прекрасного. Курс с 1 по 5 класс обучения предмету развивает навыки стилизации видения, умение абстрактно мыслить и перерабатывать окружающую нас действительность вкладывая в неё своё настроение, мысли, чувства и художественный замысел. По данному предмету учащиеся смогут не только приобретать новые знания теоретического и практического курса, но и уметь изготавливать своими руками изделия, которые можно применять в быту и служить декоративным украшением интерьера. [6]

Использование регионального компонента делает уроки интересными и увлекательными. Обучающиеся с интересом усваивают то, что им нравится, поэтому они активно включаются в творческую деятельность. Грамотное использование преподавателем исторического, географического, литературного и другого материала будет воспитывать в обучающихся патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию. [2]

### **Список источников:**

1. Декоративная композиция  
[https://bstudy.net/821223/iskusstvo/dekorativnaya\\_kompozitsiya](https://bstudy.net/821223/iskusstvo/dekorativnaya_kompozitsiya)
2. Использование регионального компонента на занятиях декоративно прикладному искусству  
<https://infourok.ru/regionalniy-komponent-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-3522002.html>
3. Конспект мастер-класса «Техника изготовления классического шамаиля на стекле с использованием фольги»  
<https://infourok.ru/konspekt-masterklassa-tehnika-izgotovleniya-klassicheskogo-shamailya-na-stekle-s-ispolzovaniem-folgi-1954180.html>
4. Методическая разработка на тему: Развитие творческого воображения подростков на уроках изобразительного искусства  
[infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-razv...kustva-4100045.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-razv...kustva-4100045.html)
5. Национально-региональный компонент на занятиях по прикладной композиции в детских художественных школах. Роспись по ткани (батик)  
<https://pedsovet.su/publ/164-1-0-2647>
6. Программа по учебному предмету УП.03. «Композиция прикладная»  
[https://dhsh-durtuli.bash.muzkult.ru/media/2019/02/26/1273651996/Prikladnaya\\_kompoziciya\\_FGT.pdf](https://dhsh-durtuli.bash.muzkult.ru/media/2019/02/26/1273651996/Prikladnaya_kompoziciya_FGT.pdf)
7. Формирование эстетической культуры младших школьников посредством кружковой работы  
<https://e-koncept.ru/2015/95182.htm>

***Титова Анна Александровна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района  
г. Казань, Республика Татарстан*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ЦИФРОВЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Современные технологии в музыке открывают новые методы обучения детей игре на цифровых клавишных инструментах. На основе инновационных подходов к обучению можно добиться высоких образовательных результатов и значительно повысить художественную значимость учебного репертуара. В статье представлены некоторые методы, которые помогают организовать

процесс обучения игре на цифровых клавишных инструментах, сделав его более увлекательным и успешным.

**Учебная фонограмма** – фонограмма, созданная в секвенсере клавишного синтезатора или компьютерной программе. Учебная фонограмма представляет собой записанный аккомпанемент, или часть общей партитуры музыкального произведения из учебного или концертного репертуара. Функция учебной фонограммы состоит в организации процесса разучивания произведения с опорой на метроритм. Для начала фонограмма воспроизводится в темпе, соответствующем возможностям исполнителя. Постепенно темп фонограммы повышается до необходимого для концертной презентации. Звучание фонограммы лучше, чем счет долей или отстукивание ритма педагогом, помогает запомнить ритм, избавиться от заученных ритмических ошибок. Без лишних объяснений обучающийся чувствует выразительные элементы ритма, метра и темпа, в том числе ритмические особенности музыки такие как, свинг, фермата, *ritenuto*, *accelerando*, паузы. В отличие от компьютерной аранжировки, большее удобство имеет фонограмма, воспроизводимая с синтезатора, так как обучающийся может сам в нужное время ее приостановить, внести корректировки в темп, громкость, т.е. имеет возможность управлять общим звучанием. Виды учебных фонограмм:

- Многодорожечная фонограмма для ансамбля.
- Фонограмма «плюс» для сольной игры.
- Аккомпанемент, специально созданный для сопровождения сольной игры. Чаще всего, это – аккордовая партия в режиме автоаккомпанемента.

*Ансамблевое исполнение.* Благодаря готовой учебной фонограмме есть возможность оптимизировать время группового занятия. Обучающиеся одновременно исполняют упражнение, гамму, этюд под записанный аккомпанемент. При этом не только звучание фонограммы, но и исполнение других обучающихся, помогает усвоить нужный ритм, играть ровно и синхронно с другими ребятами. Ритмическая партия побуждает двигать пальцами четко и энергично.

При разучивании ансамблей (2-5 партий) учебная фонограмма может использоваться в полном объеме для заучивания нотного текста. Бывает необходимость использовать учебную фонограмму не в полном объеме, т.е. отключать некоторые партии или музыкальные слои. Например, в отсутствие одного или нескольких участников ансамбля в фонограмме используются только их партии. Это позволяет провести репетицию с присутствующими обучающимися, т.е. не терять учебное время на ожидание остальных исполнителей.



*Рисунок 1. В классе электронной музыки*

*Домашняя учебная фонограмма.* В классе обучающийся под руководством педагога застрахован от ошибок исполнения. Однако при подготовке в домашних условиях, зачастую снова упускает важные моменты. Домашняя учебная фонограмма, содержащая весь нотный текст музыкального произведения, иногда сопровождаемая ритмическим аккомпанементом (метрономом), аккордовым аккомпанементом, помогает услышать правильное звучание нотного текста. Игра дома под учебную фонограмму ускоряет процесс заучивания и предостерегает от заучивания неверных нот.

*Обучение детей с трудностями обучения.* Исполнение под фонограмму с дублированием партий практикуется во время концертных и других открытых исполнений (конкурсы, видеозапись) обучающимися с трудностями обучения, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Эта сопровождающая живую игру фонограмма помогает ребенку чувствовать себя уверенно, оберегает от срывов, а иногда просто сглаживает погрешности исполнения. Фонограмма представляет собой полноценную аранжировку: мелодия, аккомпанемент, дополнительные украшающие элементы. В таком виде игры необходимо настроить инструмент на нужный тембр и громкость так, чтобы исполнитель и его слушатели хорошо слышали живую игру, не растворяясь в звучании заготовки.

**Видеоролики** – короткие видеозаписи для самостоятельного закрепления учебного материала. Записи могут представлять собой элементы упражнений для развития мелкой моторики на клавишах, отдельно часть, партию правой или левой руки изучаемого музыкального произведения. Видеоролик помогает вспомнить особенности аппликатуры исполнения и метроритмические характеристики. Особенно нуждаются в таких подсказках обучающиеся, с трудом ориентирующиеся в нотном тексте, и не имеющие рядом взрослых с музыкальной подготовкой. Запись осуществляется педагогом с помощью

смартфона, затем отправляется в учебный чат группы или лично родителю и обучающемуся. Если необходимо отправить большой объем видеoinформации, удобно воспользоваться облачными хранилищами или учебными платформами, (например, web-доска Lino).

**Аранжировка.** Доучить и лучше понять музыкальное произведение помогает возможность переосмыслить текст музыкального произведения с помощью функций цифрового клавишного инструмента. Наиболее распространенный метод – инструментовка фортепианного произведения, т.е. исполнение на клавишном синтезаторе или цифровом пианино не фортепианным тембром. Музыка барокко органично звучит тембрами органа и клавесина, музыка эпохи классицизма – инструментами симфонического оркестра и т.д. В обновленном звучании обучающийся учится точнее выполнять требования нотного текста. Инструментовка фортепианного произведения дает новое осознание интервальных и аккордовых созвучий, ритмических особенностей, длительностей, штрихов, фразировки. Подбор разных вариантов инструментовки на уроке помогает многократно проигрывать один и тот же музыкальный материал без ощущения муштры. Полезно играть уже выученное произведение разными тембрами цифрового инструмента перед концертом или конкурсом, подготавливая обучающегося к возможным необычным эффектам звучания в новом помещении (акустика, эффекты подключенного звукового оборудования, особенности концертного инструмента).

Аранжировка в более радикальных формах – инструментовка с использованием тембров, не характерных для стилистики произведения; оркестровка с изменением фактуры произведения-источника; аранжировка с применением автоаккомпанемента, арпеджатора, мультипэдов; переработка начального музыкального материала с изменением ритма, темпа, формы, мелодической основы, общей концепции. Такие виды аранжировки ведут к кардинальному переосмыслению музыкального произведения. В учебном смысле они побуждают обучающегося к творческим формам музицирования и поиску собственных решений в области аранжировки и сочинения музыки.

**Аккордовая последовательность,** записанная в режиме автоаккомпанемента – метод формирования у обучающегося навыков мелодической импровизации. Для подготовки к импровизации обучающийся выучивает лад, который соответствует аккордовой последовательности. Совместно с педагогом составляет опорные мелодические фразы, подбирает ритмические элементы, учит элементы развития мелодии, затем пробует импровизировать под записанную аккордовую последовательность, соблюдая заданную форму.

Цифровые музыкальные инструменты предоставляют широкие возможности для творческих экспериментов: создание аранжировок, подбор по слуху, импровизация, сочинение. Они помогают развивать творческое мышление, находить нестандартные решения и выражать собственные музыкальные идеи. Освоение техники исполнения, и комплексное развитие навыков, необходимых для полноценного музицирования на основе предлагаемых методов поможет педагогу построить процесс обучения в соответствии с актуальными тенденциями в области электромузыкального творчества.

#### **Список источников:**

1. Бенкалюк С. Методика обучения игре на синтезаторе [Электронный ресурс]. – Иркутск: Иркутский областной колледж культуры, 2021.
2. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Экон-информ, 2011.

***Фадеева Олеся Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
руководитель объединения «РобоМир»  
МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Заинск, Республика Татарстан*

## **ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА РОБОТОТЕХНИКИ**

В современной реальности и стремительном развитии цифровых технологий педагогу уже недостаточно просто преподавать и делиться информацией, владеть на базовом уровне компьютером. Современный педагог должен быть разработчиком образовательных программ, руководителем дистанционного и проектного обучения, наставником на онлайн-платформах, а также использовать игровые методики.

Саморазвитие педагога в условиях цифровизации – это развитие педагога как личности и профессионала, считается самостоятельным осознанным видом деятельности, который под собой подразумевает личностно-качественный рост и профессиональный, основанный на быстро меняющейся специфике

образования в современных цифровых условиях в научном сообществе и в обществе в целом [1].

На своём примере я расскажу, что значит для меня саморазвитие в условиях цифровизации. Я пришла работать в Дом детского творчества в 2009 году и знала компьютер на уровне института по специальности экономист. Чтобы работать с детьми пришлось многому учиться и открывать что-то новое для себя. Знаний офисных программ было мало, хотелось научить детей чему-то большему. Для этого я стала изучать другие программы Photoshop, ЛогоМиры, Corel, Basic, Windows Movie Maker.

И разработала программу «Интеллектика», целью которой было развитие интеллекта учащихся как основы для формирования умения творчески работать с информацией. Изучая данную программу, дети узнавали основные возможности компьютера и учились ими пользоваться в повседневной жизни.

В 2012 году мне предложили поработать на конструкторах Лего. Всё начиналось с простого изучения деталей конструктора, штудирования интернета по поиску материала: а как? а что? И в июне 2012 года команда «WALL-E» во главе со мной заняла 5 командное место в Республиканских соревнованиях «Мы любим Лего» в Казани, а участник команды Осипов Виктор занял 2 место в номинации «Творческая категория роботов» с проектом «Кормушка для кошек».

И с этого началась моя работа педагогом робототехники.

Неотъемлемой частью личностно-профессионального саморазвития педагога является участие в различных конкурсах профессионального мастерства и распространении своего опыта, чем я и занимаюсь: делюсь опытом своей работы на выездных и дистанционных семинарах, конференциях, имею публикации в различных сборниках. Необязательно посещать эти мероприятия только по своей специальности, в других областях можно найти много всего интересного, взять для себя что-то что, казалось бы, совсем никак не связано с твоей деятельностью.

В 2016 году я прошла профпереподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Информационные технологии в образовании» в городе Казань.

В 2020 году, находясь в декретном отпуске, я прошла курсы повышения квалификации по программе «Разработка VR-решений для учебно-производственных задач», проводимых «Детским технопарком «Кванториум», г. Набережные Челны. Изучение новых программ помогло расшевелить мозги и подготовиться к выходу на работу.

В 2022 году прошла дистанционные курсы повышения квалификации «Инновационное содержание деятельности педагога дополнительного образования как условие повышения качества дополнительного

образования(дистанционная) (в том числе 16 часов по особенностям организации работы с детьми с ОВЗ), Приволжский межрегиональный центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования института психологии и образования Казанского (Приволжского) Федерального Университета г.Казань.

В 2023 учебном году для участия в семинаре по техническому творчеству, проводимым МБУДО «Домом детского творчества» ЗМР РТ, мне нужно было разработать мастер класс и записать его на видео. Но после просмотра видео мастер класса я поняла, что деталей не видно и мне пришла идея сделать так, чтобы на видео во время моего рассказа появлялись нужные детали. Поэтому мы совместно с методистом Залужьевой Натальей Васильевной решили поискать в интернете программу, где это можно сделать, и нашли. Программа [clipchamp.com](https://clipchamp.com) отвечала критериям и была бесплатной. Пришлось самостоятельно в ней разбираться. Так и появился мой мастер класс.

Применение и внедрение инновационных образовательных ресурсов является обязательным для саморазвития педагога в современном мире.

Для проверки знаний учащихся я применяю сетевую программу MyTest, где самостоятельно разрабатываю задания для проверки знаний. Со своего компьютера по сети я передаю тест учащимся, и они его решают, а результаты тестирования приходят мне на компьютер.

Для постройки роботов мы используем не только конструктор реальный, но и виртуальный. Для этого есть программа для создания Лего моделей, называется она Lego Digital Designer. В ней можно построить свою конструкцию, сохранить, и использовать как инструкцию для сборки вживую.

Также для проверки знаний я использую интернет ресурсы. [Learningapps](https://learningapps.org) – здесь можно создать свое задание или взять готовое, но так как у меня робототехника то задания в основном я делаю сама. Изучение робототехники невозможно без знания компьютера, поэтому мы с детьми изучаем основы компьютера, офисные программы для оформления проектов. Для закреплений знаний по основам компьютера я предлагаю детям принимать онлайн участие в олимпиадах по информатике на портале [videouroki.net](https://videouroki.net). Детям нравится, и они с удовольствием участвуют и занимают призовые места. Успехи учащихся это результат работы педагога.

При подготовке к занятиям использую разные интернет платформы: [Raop.rf](https://raop.rf) Российская ассоциация образовательной робототехники; <https://roboproject.ru/> Робототехника на базе Lego Education; <https://nic-snail.ru/calendar> Международные дистанционные конкурсы и олимпиады. А также применяю книги как бумажные, так и электронные.

Также неотъемлемой частью занятий по робототехнике является работа с родителями. Кроме собраний с родителями, я провожу занятия совместно с ними. Во время таких занятий ребята сами начинают учить родителей, показывают, как и что им нужно сделать. Такие занятия обязательно нужно проводить, чтобы родители знали, чем занимается их ребенок на робототехнике. В конце учебного года проводим защиту проектов старших ребят совместно с родителями.

Положительно влияют на детей занятия, на которые приходят бывшие воспитанники. Они рассказывают про свой опыт, про свои работы в кружке, рассказывают, как сейчас полученные знания по робототехнике помогают им при выборе профессии. После таких встреч ребята вдохновляются на новые работы.

Без информационных технологий педагогу сейчас не обойтись. Поэтому педагог должен уметь не только пользоваться современными технологиями, но и уметь их внедрять в свою образовательную деятельность.

Я никогда не мечтала стать педагогом, это профессия выбрала меня и я стараюсь ей соответствовать.

#### **Список источников:**

1. Ушаков А.А. Содержательно-технологическое обеспечение процесса профессионального саморазвития педагога в цифровой образовательной среде: методическое пособие / А.А. Ушаков. – Краснодар: Экоинвест, 2023. – 165 с.

*Шабалова Ольга Петровна*  
*член Международного Союза педагогов-художников в РТ*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*МБОУ ДО «Детская художественная школа №1»*  
*г. Альметьевск, Республика Татарстан*

### **ПЛЕНЭР КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ**

В Законе РФ «Об образовании» говорится, что одним из принципов государственной политики в области образования является воспитание гражданственности в духе уважения к правам и свободам человека, любви к

Родине, семье. Патриотом можно считать человека с глубоким чувством ответственности не только за себя, но и свою семью и близких, свой город, страну.

Патриотическое воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства представляет собой процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогически целесообразной продуктивной изобразительной творческой деятельности обучающихся., которая предполагает формирование у детей патриотических чувств, осознания чувства Родины.

Большую роль в патриотическом воспитании детей играют школа и семья, но учреждения дополнительного образования силой искусства могут внести существенный вклад в формировании личности обучающихся.

Одной из важнейших задач изобразительного искусства является воспитание любви и уважения к своей Родине, изучение истории настоящего и прошлого своей страны. Роль преподавателя дополнительного образования в познавательном процессе – научить ребенка видеть прекрасное в окружающей среде, развить желание узнать больше об особенностях города, природы, истории. В художественных школах России реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства – Живопись. (Утверждена приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156, от 26 марта 2013 года № 279), где приоритетным направлением программы является задача формирования нравственных ценностей. При этом особая роль в образовательном процессе отводится региональному компоненту: «опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края-верный путь повышения качества воспитания и обучения».

Образ родного города – один из самых сильных факторов воспитания любви к родине. Любование его красотой, бережное отношение к миру городской среды – все это источники формирования любви к родному краю.

Ежегодно, после годовых просмотров, в течении двух недель в художественной школе начинается увлекательный период летней практики, где юные художники работают на природе. Во время занятий на пленэре у детей появляется возможность проявить свои творческие способности, живо и более полно передать пейзажные этюды с натуры, отразить изменения погоды и атмосферы, особенности естественного освещения и световоздушную среду. Детям по желанию предоставляется возможность рисовать понравившиеся им виды: исторические здания и архитектурные ансамбли; памятники в городе.

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне с учениками 3 класса детской художественной школы рисовали монументы памяти в

Альметьевске. Совместно с детьми за несколько дней до пленэра разработали маршрут перемещения, а ещё каждый ученик должен был найти историческую информацию о монументах памяти в нашем городе. По дороге к объекту каждый ученик мог быть в роли экскурсовода.

В Альметьевске к 30-летию Победы по просьбам ветеранов был построен монумент «Вечный огонь», он находится недалеко от школы, в парке культуры и отдыха. Ученики с серьёзным видом, основательно рисовали образ советского воина, увековеченного в камне, познакомились с историей возникновения вечного огня и строительства памятника.

«Вечный огонь» не единственный монумент памяти в Альметьевске. Возле историко-патриотического музея «Памяти» воздвигнут памятник погибшим участникам боевых действий в Афганистане и Чечне. Вначале ученики посетили музей, послушали рассказ о героях, погибших на чужбине, которые исполняли воинский долг, а потом уже выполняли зарисовки монумента, расположившись на уютной Площади воинской Славы.

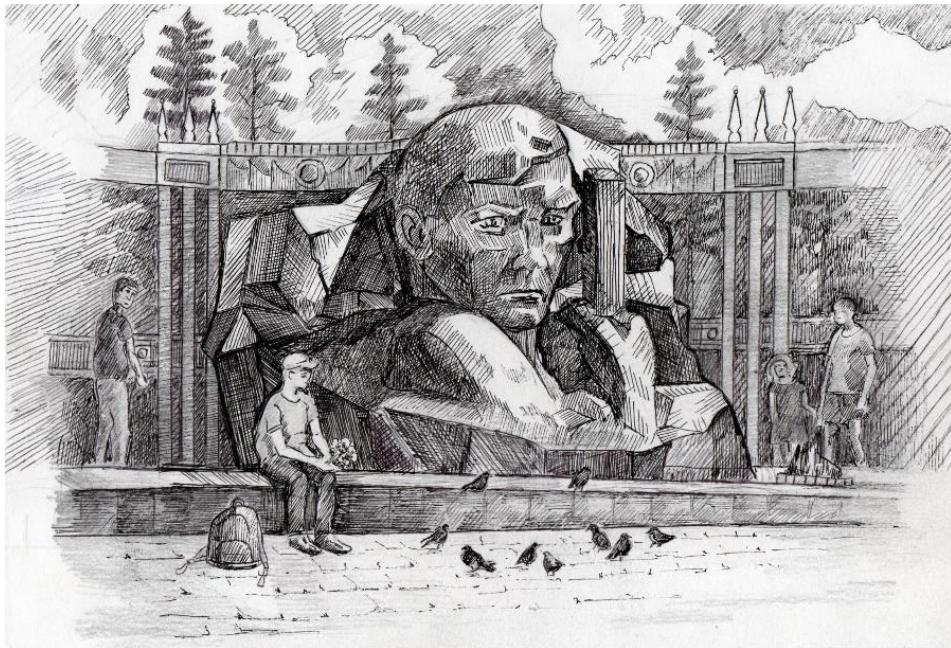
На северной окраине города Альметьевск, на улице Бигаш есть мемориальный комплекс, воздвигнутый в честь защитников Родины в Великую Отечественную войну - уроженцев села Бигаш. В годы войны 507 бигашевцев добровольцами ушли на фронт, 232 из них погибло на полях сражений, 275 вернулось с Победой. С учениками Минутой молчания почтили память всех павших в Великой Отечественной войне. А ещё изучали экспонаты, которые хранятся под стеклом, на улице это- солдатские принадлежности и оружие. Выполнили зарисовки стелы и военных предметов.

Художественная школа №1 расположена на улице Джалиля, но многие дети не знают, что названа улица в честь татарского поэта-героя Мусы Джалиля, который, будучи в плену, сочинял стихи и героически погиб в Берлинской тюрьме. Ученики рисуют стелу с портретом поэта и вслух наизусть читают его стихи.

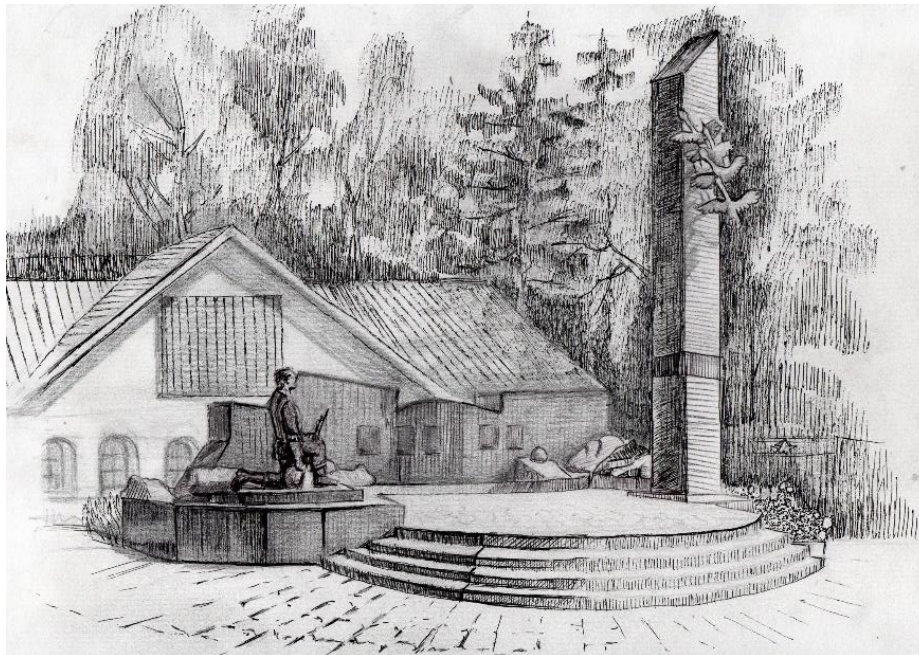
Ракурс и средство изображения, дети выбирают самостоятельно. Каждый ученик работает абсолютно самостоятельно, вкладывая в работу своё настроение, мысли и частичку души, т.к. после завершения будет устроен вернисаж. При рассматривании работ определяем, кому удалось наиболее реалистично передать объекты, отмечаем наиболее выразительное сочетание цветов и оттенков, композиционное размещение.

Результатом деятельности учащихся на пленэре стало создание собственных творческих произведений, которые они демонстрируют на выставках и разнообразных мероприятиях города.

Примеры пленэрных работ учащихся 3 класса художественной школы.



*Мемориал «Вечный огонь» в Альметьевске.*



*Монумент воинам-интернационалистам на ул. Фахретдина. г. Альметьевск.*

Таким образом, вопрос о патриотизме становится сегодня особенно актуальным, потому что без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности и, следовательно, развития общества. Поэтому наша задача – показать и научить детей видеть красоту родного города, любить свой край, а, следовательно, больше узнавать о нём, уметь ценить его историю

*«Чувству Родины нельзя научиться, но нельзя не учить. Это сродни обучению писательскому или художественному мастерству: педагог может и не знать, получится ли из его ученика творец гениальных композиций, но вот*

*привить ему тягу к прекрасному он в состоянии, верит в это и одержим этим. Камень за камнем вместе складываем мы здание, имя которому - любовь к России». (Ю. Тюрин)*

**Список источников:**

1. Алешина Н. В. «Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий» (М.: Перспектива, 2011).
2. Ганжа Н. И. «Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время» (Журнал «Молодой учёный», 2015).
3. Дубровин В. М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография. — М.: МГПУ, 2015.

*Шайдуллина Флера Якуповна  
педагог-организатор первой квалификационной категории  
МБУДО «Центр детского творчества «Танкодром»  
г. Казань, Республика Татарстан*

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

XXI век называют веком информации. Современные информационные компьютерные технологии (ИКТ) все больше внедряются в различные сферы жизни, становятся неотъемленной частью современной культуры, в том числе и в сфере образования. Современные технологии обучения и развития детей позволяют более полно реализовать личностный потенциал каждого ребёнка. Использование ИКТ открывает широкие возможности в практической деятельности в образовании, органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Неотъемлемой частью жизни современного человека стали цифровые технологии. Они вошли во все сферы деятельности человека и очень широко применяются как инновационные технологии. Образование, естественно, не стало исключением. Весной 2020 года всей системе образования пришлось очень

быстро перейти на дистанционную форму обучения. Не обошло это и дополнительное образование. Для методистов, педагогов дополнительного образования основной целью работы явился подбор оптимальных в использовании программных продуктов, необходимых для работы педагога. Это освоение новых программ и разработок для пользователей программного обеспечения. Начали широко применяться приложения и гаджеты в практической работе с детьми. В это время стал активно использоваться методический банк Центра, где были собраны разнообразные аудио- и видеоматериалы, собранные ранее. Серьезным испытанием стало отсутствие у педагогов опыта преподавания на онлайн-платформах, использование ноутбуков, компьютеров, телефонов в образовательной деятельности. Еще одна из проблем, которая возникла в период перехода на дистанционное образование — удержание внимания и поддержание интереса к онлайн занятиям.

Современное образование движется к персонализации, цифровизации и практико-ориентированности. Ключевые тренды включают внедрение ИИ, гибридные форматы (онлайн+офлайн), микрообучение и развитие soft skills.

Цифровизация дополнительного образования — это внедрение цифровых технологий (платформ, онлайн-курсов, ИИ) для создания гибких, доступных и персонализированных образовательных сред. Она трансформирует модели обучения, обеспечивая удаленный доступ, интерактивность и управление компетенциями, что критично для повышения эффективности обучения в современных условиях.

Цифровые инструменты в образовании — это «подгруппа цифровых технологий, которые разрабатываются для развития качества, скорости и привлекательности передачи информации в преподавании и обучении»

Образовательные платформы для дополнительного образования предлагают широкий спектр курсов для детей и взрослых, охватывая школьные предметы, программирование, творчество и языки. Популярные сервисы включают Учи.ру, Яндекс Учебник и т.д. обеспечивая интерактивный формат обучения.

### **Примеры цифровизации:**

#### Образовательные платформы и сервисы:

- Видеоконференции: Zoom, (дистанционные уроки).

#### Цифровые инструменты педагога:

- Электронные журналы: Учет посещаемости. Новигатор.
- «Цифровой помощник педагога»: Автоматическая проверка заданий, снижение бюрократии.

### Технологии в обучении:

- Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR): Виртуальные экскурсии.
- Искусственный интеллект (ИИ): Персонализация обучения (адаптация программы под учащегося).

### Цифровая инфраструктура:

- Электронные учебники и библиотеки: Book Creator, iBooks.
- Системы управления обучением (LMS): Google Classroom.

### Дополнительные возможности:

- Цифровое портфолио: Хранение достижений учащегося.

Эти технологии направлены на повышение доступности образования, персонализацию обучения и автоматизацию рутинных процессов.

В работе с педагогами использование информационных компьютерных технологий имеет следующие преимущества:

- Доступ к разнообразным источникам информации благодаря Интернет;
- Возможность опосредованного консультирования и просвещения;
- Точность и быстрота обработки диагностического материала;
- Большой интерес учащихся к современным информационным технологиям, а, следовательно, это можно использовать для повышения учебной мотивации;
- Наличие компьютерных развивающих тренажеров;
- Высокое качество и наглядность материала.

Информатизация образования привела к изменению требований к квалификации педагогического работника. В квалификационном справочнике указаны следующие требования, предъявляемые к педагогическому работнику: «Педагогический работник должен обладать: информационной компетентностью – качеством действий, обеспечивающих эффективный поиск, структурирование информации, ее адаптацию к особенностям педагогического процесса и дидактическим требованиям, формулировку учебной проблемы различными информационно-коммуникативными способами, квалифицированную работу с различными информационными ресурсами, профессиональными инструментами, готовыми программно-методическими комплексами, позволяющими проектировать решение педагогических проблем и практических задач, использование автоматизированных рабочих мест педагога в образовательном процессе; регулярная самостоятельная познавательная деятельность, готовность к ведению дистанционной образовательной деятельности, использование компьютерных и

мультимедийных технологий, цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе, ведение документации на электронных носителях».

В настоящий момент многие педагоги начинают осваивать «чудо-технику» однако, часто отстают в своём знании компьютера от учащихся. Применение в работе с педагогами современных информационных технологий способствует овладению информационной культуры педагогов и мотивации к использованию ими компьютера в своей педагогической практике.

Нельзя переоценить ресурсы, предоставляемые ИКТ для профессионального саморазвития педагога: возможность почитать в Интернет электронные учебники, статьи, познакомиться с новостями исследований, обменяться с коллегами информацией с помощью электронной почты, поучаствовать в профессиональных чатах и т.д.

Компьютерные технологии и в дальнейшем будут надёжными помощниками. Но развитие ИКТ может таить в себе и определённые риски. От нашей активности и жизненной позиции зависит, какую информацию будут воспринимать наши дети. Тандем педагогов и программистов может сделать современную информационную среду более созидающей, развивающей и безопасной, а также снизить ее негативное влияние на детей и подростков.

Информационные технологии в дополнительном образовании важны и необходимы, и их применение определяется рядом факторов:

- внедрение информационно-коммуникационных технологий в образование, что существенно ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта от поколения к поколению;
- современные информационно-коммуникационные технологии повышают качество обучения и образования, позволяют человеку успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям;
- активное и эффективное внедрение этих технологий в дополнительное образование является важным фактором создания системы образования, которая отвечает требованиям процесса реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества.

В педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач:

- научить ребенка самостоятельно работать;
- общаться с детьми и взрослыми;
- прогнозировать и оценивать результаты своего труда;
- искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Использование ИКТ я считаю, что – это прежде всего: преобразование предметно - развивающей среды, расширения познаний окружающего мира.

Цифровая трансформация системы образования, в первую очередь, предполагает оснащение учебных заведений современными цифровыми технологиями, которые призваны повысить доступность обучения и обучающих материалов для всех.

Преимущества цифровизации образования:

- приучение учащихся к самостоятельности с раннего возраста;
- устранение бумажной волокиты: учащимся не придется постоянно носить с собой многочисленные тетради и учебники, а педагогам — всевозможные пособия: один планшет заменит собой килограммы макулатуры;
- экономия — снижение затрат на канцелярию, использование электронных версий учебников/тетрадей требует меньших затрат;
- более высокая доступность знания для людей в отдаленных населенных пунктах.

Возможные недостатки концепции:

- снижение социализации учащихся;
- меньшее внимание физическому развитию;
- уменьшение функции педагогов.

Цифровая трансформация может сделать образование более доступным, полным и экономичным, но только при тщательном планировании и аккуратном внедрении, чтобы избежать возможных недостатков.

Цифровизация — это внедрение технологий для улучшения текущих процессов, а цифровая трансформация — это коренное изменение на основе этих технологий. Цифровизация оптимизирует старое, трансформация создает новое.

### **Список источников:**

1. Информационно-коммуникационные технологии: учебно-методическое пособие / О. А. Арбатская.-Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - Текст:электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

2. Научная статья «Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс: опыт и проблемы педагогов», автор научной работы — Тарамова М.С., Гаматаева С.Х., Цечоева А.М., Журнал [Проблемы современного педагогического образования](#), 2024

3. Научная статья «Информационные технологии в дополнительном образовании», автор научной работы — Юрина О.В., Журнал [Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании](#), 2024

4. Образование XXI века: гуманизация, поливариативность, цифровизация: материалы конференции / под редакцией Н. В. Феединой.- Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.-URL: <https://e.lanbook.com/book /1467>
5. Профессиональный стандарт педагога //[Электронный ресурс].
6. Статья «Использование ИКТ в системе дополнительного образования (хореография)», Ю.О. Шикина, Иркутск, 2023
7. Цифровизация в образовательной сфере: учебное пособие для вузов/ А.Н.Баланов - Санкт Петербург: Лань, 2024

**Шаринова Гульназ Шакирзяновна**  
*педагог первой квалификационной категории*  
*МБОУ ДО «Центр детского творчества «Развитие»*  
*п.г.т.Актюбинский, Республика Татарстан*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ПО ЛЕПКЕ С ДЕТЬМИ**

В эпоху цифровых технологий тактильный опыт становится дефицитом. Детям важно трогать, чувствовать текстуру, вес и температуру, чтобы полноценно познавать мир и развивать мелкую моторику. Сегодня я хочу вам рассказать о лепке, которая превращается из простого развития мелкой моторики в мощный инструмент социализации, эмоционального интеллекта и даже ранней профориентации.

Кружковая работа строится на трех принципах: свобода самовыражения, экологичность и интеграция.

### **1. От копирования к творчеству и самовыражению.**

Раньше учили детей копировать: «Я слепил ушко – ты слепи». Но сейчас подход нужно менять: вместо того чтобы просто повторять, нужно развивать в детях творчество.

Сейчас не нужно заставлять детей следовать жестким правилам и шаблонам. Вместо этого учим работать с разными материалами и предметами.

К примеру, детям не даю готовую поделку, а показываю настоящую тыкву или шишку, их задача – внимательно посмотреть и сделать из него что-то свое. Этот метод помогает детям учиться думать и анализировать, а не просто запоминать и повторять.

## **2. Современные материалы и интеллектуальная среда.**

Сегодняшний кружок не ограничиваю пластичными материалами и стеками, а применяю различные и необычные материалы.

При создании панно использую сочетание традиционного соленого теста или массы для лепки с природными элементами, такими как колосья пшеницы, пшено, ракушки, а также с подручными материалами, например, пузырчатая пленка, оберточная бумага. Такой подход очень важен для поддержания интереса у школьников.

Также детям очень нравится воздушный пластилин и самозатвердевающая паста. Эта работа дает им возможность видеть результат сразу, а не ждать неделями, как в случае с глиной.

## **3. Сторителлинг и скульптурное воплощение**

Современная методика, заслуживающая особого внимания, называется «Ожившая сказка».

Мы не просто создаем объект, а формируем образ героя для истории.

Тема: «Мой любимый герой»: дети лепят основные детали героя, а затем с помощью смартфона (планшета) создают покадровую анимацию (stop-motion). Этот подход сочетает традиционные ремесленные навыки с современными технологиями. Ребенок наблюдает, как его «творение» оживает на экране, что вызывает у него сильные эмоции.

## **4. Арт-терапия в лепке**

В настоящее время в образовательных учреждениях все чаще появляются дети с особыми потребностями и повышенной тревожностью. Это требует от педагогов освоения навыков арт-терапии.

На своих занятиях я активно использую соленое тесто. Оно не только служит материалом для создания поделок, но и помогает детям справляться со стрессом. Дети занимаются такими действиями, как замешивание, разрывание, комкание и размазывание теста.

Перед началом занятия 5-7 минут «свободной игры с тестом» без какой-либо задачи. Это помогает снять напряжение и улучшить психоэмоциональное состояние детей, особенно после учебного дня в школе.

## **5. Функциональность и дизайн-мышление**

Современные дети и родители ценят прикладной труд. Тренд – выход из «кружка умелые ручки» в «школу дизайна».

Методика от сувенира к функционалу учит детей не просто лепить фигурки на полку, а полезные нужные вещи:

- матрешка-копилка (из пластиковой бутылки и массы папье-маше),
- жираф-цветочный горшок (из контейнера от йогурта и массы папье-маше),

- дизайнерские шкатулки и органайзеры для канцелярии.

Также внедряю основы мерчандайзинга и упаковки. Если дети создают изделия в подарок, учу их красиво упаковывать, придумывать название.

И в заключении, хочется сказать, что современное занятие по лепке – это интеграция. Педагог перестает быть просто «руководителем кружка», а становится и психологом (снимает тревожность через материал), и технологом (внедряет смешанные техники и новые материалы), и продюсером (учит презентовать продукт и снимать мультфильмы).

Наша задача — не вырастить скульпторов, а воспитать гармоничных, тактильно развитых, уверенных в себе людей, которые не боятся творить и знают, что из куска глины или теста можно создать целый мир.

*Шулаева Альбина Терентьевна  
методист первой квалификационной категории  
МБУДО «Центр детского творчества «Танкодром»  
г. Казань, Республика Татарстан*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Для того чтобы воспитать счастливых детей,  
возбудить у них стремление к счастью,  
наш дом может быть и бедным, и богатым, и каким угодно,  
но необходимо, чтобы хоть кто-нибудь в окружении ребенка был счастлив,  
заражал его желанием счастья и поддерживал веру в его возможность.*

*Симон Соловейчик*

За последние несколько лет человечество перешагнуло очень серьёзный рубеж в истории своего развития. Мы живём в эпоху развития индустрии, цифровизации, высоких технологий и повсеместного внедрения искусственного интеллекта, который стремительно развивается и оказывает существенное влияние на каждого из нас.

Информационные технологии в дополнительном образовании трансформируют процесс обучения, предлагая интерактивные, персонализированные и доступные подходы. Ключевые тренды включают

использование искусственного интеллекта, виртуальной/дополненной реальности и проектной деятельности, что повышает вовлеченность учащихся. Современные технологии обучения и развития детей позволяют более полно реализовать личностный потенциал каждого ребёнка. Использование ИИ открывает широкие возможности в практической деятельности в образовании, органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Многих специалистов в сфере дополнительного образования затронула дистанционная форма обучения, появилась необходимость освоения новых технологий в практической деятельности. В помощь педагогам сегодня создано огромное количество игр и приложений. Именно поэтому знание и умение пользоваться приложениями являются неотъемлемым требованием для современного педагога. Важность и полезность технологий в учебном процессе заключается в том, что технологии мотивируют и вовлекают учеников, повышают привлекательность уроков и экономят время.

Искусственный интеллект (ИИ) в образовании персонализирует обучение, адаптируясь под темп ученика и автоматизирует рутинные задачи педагогов.

### **Применение ИИ имеет следующие явные преимущества:**

- первое – это огромный интерес детей и подростков ко всему, что связано с компьютерами;
- второе – широкие мультимедийные возможности (хорошая графика, качественный звук, трёхмерное изображение, динамика) позволяют лучше моделировать живую реальность, что обуславливает более полное восприятие информации;
- третье – возможность учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка (например, индивидуальный темп деятельности, ведущую репрезентативную систему, интересы);
- четвёртое – интерактивность компьютерных программ.

### **В чем же достоинства и недостатки цифровизации?**

#### Плюсы цифровизации:

1. *Приучение к самостоятельности.* Новая система обучения будет ориентирована на самостоятельную работу ребёнка с ресурсами знаний. Ребёнок с детства понимает, что он сам должен стремиться к знаниям. Такой подход к воспитанию в дальнейшем сделает характер человека более твёрдым и позволит добиться высоких результатов в учёбе.

2. *Экономия ресурсов.* Так как цифровизация практически полностью исключает бумажные затраты родителей на покупку тетрадей, учебников, ручек и прочих канцелярских товаров значительно снизятся.

3. *Упрощение работы педагогов.* Профессия педагога является сложной, энергетические и нервные затраты на воспитание молодых талантов огромны. Цифровые технологии предполагают помощь педагогу дополнительного образования в своей работе. Педагог задаёт направление, по которому развиваются ученики. Учащиеся обращаются за помощью к педагогу только в спорных вопросах.

4. *Шаг в будущее.* Цифровизация обучения поможет школьникам лучше ориентироваться в информационном мире в будущем. В настоящее время развитие науки идет огромными темпами, каждый день появляются новые структуры.

#### Недостатки онлайн-образования:

1. *Снижение умственной активности.* Людям нет нужды размышлять о чем-то, они перестают самостоятельно добывать информацию. В интернете можно узнать необходимые сведения. Это приводит к ослаблению мыслительной способности.

2. *Проблемы физического развития.* Зрение и мелкая моторика изменятся в первую очередь. Длительное пребывание за экраном приводит к глазной усталости. Работа с клавиатурой и планшетом приведёт к изменению физиологии пальцев. Могут поменяться строение костей, суставов, мышц.

3. *Отсутствие творчества.* Доказано, что цветное оформление помогает человеку лучше запомнить информацию. Это способствует развитию творческих способностей, но цифровые технологии исключают возможность проявить себя. Ребёнок быстро привыкает к скучному повествованию. Детское творчество заметно пострадает.

4. *Плохая социализация.* Информационная система значительно снижает уровень социализации человека. Ребёнок, приходя в учреждение образования, попадет в другой социум, в такой ситуации он получает не только знания, но и обретает друзей, учится взаимодействовать с обществом.

5. *Абсолютный контроль.* Это относится к ученикам, педагогам и родителям. На каждого человека заводится личное дело, собирается подробная информация о семье, происходит тотальный контроль общества.

Таким образом, подобранные программы позволят педагогу сделать учебный процесс не менее интересным и эффективным, чем при использовании традиционных методов обучения.

В настоящий момент многие педагоги начинают осваивать «чудо-технику» однако, часто отстают в своём знании ИИ от учащихся. Применение в работе с педагогами современных информационных технологий способствует повышению информационной культуры педагогов и мотивации к использованию ими ИИ в своей педагогической практике.

Нельзя переоценить ресурсы, предоставляемые ИИ для профессионального саморазвития педагога: возможность почитать в Интернет электронные учебники, статьи, познакомиться с новостями исследований, обменяться с коллегами информацией с помощью электронной почты, поучаствовать в профессиональных чатах и т.д.

Искусственный интеллект и в дальнейшем будет надёжным помощником школьной практики. Тандем педагогов и программистов может сделать современную информационную среду более созидающей, развивающей и безопасной, а также снизить ее негативное влияние на детей и подростков.

#### **Список источников:**

1. Тихомирова Е. И. Социальная педагогика. Самореализация школьников в коллективе. Москва: Academia, 2018. 206 с.
2. Тулупова О. В. Технология научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагогов и педагогических коллективов в муниципальной системе образования // Методист. 2011. № 5. с. 16–20.
3. Филатова О.Н. Инновации в профессиональном образовании / О.Н. Филатова, С.А. Зиновьева, М.В. Гринина // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-2.